

தஞ்சாவூர் ஸரஸ்வதிமஹால் வெளியீடு-9.

பெருந்தேவனார் பாரதம்

பொழிப்புரை

(மகாவிந்தம்)



வெற்றிலை அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1950.

தஞ்சாவூர் ஸரஸ்வதிமஹால் வெளியீடு— 9.

**‘பெருந்தேவனார் பாரதம்
பொழிப்புரையுடன்
(மகாவிந்தம்)**

பதிப்பாசிரியர்
ஸ்ரீ பண்டித S. முத்துரத்ன முத்துசூரியர் அவர்கள்,
தமிழ்ப் பண்டிதர்.

தஞ்சாவூர் ஸரஸ்வதிமஹால் நிர்வாகக் கமிட்டியாருக்காக
கவுரவ காரியதரிசி
ஸ்ரீ S. கோபாலன் B. A., B. L., அவர்களால்
வெளியிடப்பெற்றது.

— தஞ்சை —
வெற்றிலைப் பிரஸில் அச்சிடப்பட்டது.
1950.

PREFACE.

The Saraswathi Mahal Library is the result of the fusion of three cultural influences, the Tamilian Cholas, the Telugu Nayaks and, the Maharashtras, finally enriched by the impact of the West under Maharaja Serfoji. The manuscripts in the Library are in the respective languages of the rulers, namely, Tamil, Telugu and Marathi. But they all owed common allegiance to Sanskrit and this accounts for the Sanskrit collections in the Saraswathi Mahal which are the biggest in the whole of India. It is a remarkable lesson to us in tolerance that under the reign of the three different dynasties, no hostility was evinced by the successors to the language of the predecessors. On the other hand we find in our library remarkable instances of linguistic experiments like Tamil manuscripts in Telugu and Nagari script, Telugu manuscripts in Nagari script and Sanskrit manuscripts in Telugu script. Under each ruler, collections were made in many languages and subjects, until in the reign of Serfon, the Great Maratha King, we find the Saraswathi Mahal well established as a great centre of research and learning.

Although the Sanskrit collections in the Library are by far the most voluminous, still there are a great number of manuscripts in each of the other three languages which are of surpassing value. The Tamil

collections are among the most valuable of our literary treasures. Importance naturally centres round the Tamil Medical manuscripts because of their practical value. But the Tamil collections in other subjects especially in literature deserve special attention.

We have published in the following pages the contents of a rare manuscript first noticed in our Descriptive Catalogue by the well known Tamil Scholar, late Sri Olaganatha Pillai. It is described as PERUNDEVANAR BHARATAM. It consists of 339 stanzas in Tamil in the "VENBA" metre, (வெண்பா) dealing with the closing portion of MAHA BHARATHAM, where the Pandavas journey to Heaven after entrusting the kingdom to Parikshit.

It is clear from the work that the author is one PERUNDEVANAR. But is he the celebrated author of the "SANGAM AGE" or the later PERUNDEVANAR of the 9th century, who enjoyed the patronage of the Pallava King NANDI VARMAN? A fragment of the later author comprising the UDYOGA PARVAM, BHEESHMA PARVAM and DRONA PARVAM was published in 1925 by Pandit Sri A. Gopala Iyer. In his learned Introduction, the Pandit has given cogent reasons for concluding that the author of the fragment is different from the author of the "SANGAM AGE". We have made a comparative study of the text published by him and the text we are now publishing and it is clear that the author of the present work is no other than the poet of the 9th century and that our work is the concluding part of the same work published by Pandit Sri A. Gopala Iyer.

Sri S. Muthuratna Mudaliar, the learned Pandit of our Library, has discussed this question in his introduction. He has referred to some of the stanzas in the previously published work and this work to prove the identity of the author.

A chief feature of this work is the commentary in prose under each stanza. It is not clear if the author of the comments is different from the poet.

It is not necessary for us to speak of the high quality of the verses or the sublimity of the thoughts enshrined in them. Even a superficial glance at the work throws up coruscating utterances which linger long in the mind. There is no doubt that all lovers of Tamil will welcome this publication

We are grateful to the Government of Madras for the timely financial aid they have given us to bring to light the rare treasures of the Saraswathi Mahal.

Saraswathi Mahal, }
 Tanjore. }
 1—7—1950. }

S. GOPALAN,
Hony. Secretary.

முன்னுரை.

உ

ஸ்ரீ கண்ணபிரான் துணை.

“ உயர்வற உயர்நல முடையவன் எவனவன்
மயர்வற மதிநல மருளினன் எவனவன்
அயர்வறு மமரர்க ளதிபதி எவனவன்
துயரறு சுடரடி தோழுதேழேன் மனனே.”

மாபாரதக் கதைகள் பண்டைக் காலத்தில நம் தமிழ் நாட்டில் ‘யாண்டும்’ பரவியிருந்தன எனபது சங்க நூற்க ளால நன்கு அறியக்கிடக்கின்றது.

தமிழ் மக்கள் அககதைகளில் பெரிதும் ஈடுபட்டு அவற் றை அறிந்ததுகொள்வதற்கு ஆரவமுடையவாகளாகவிருத்தலை யுணர்ந்த பாண்டிய வேந்தன ஒருவன் அவ்விதிகாசம முழுவ தையும் தமிழில் மொழிபெயராக விரும்பினான்.

கடைச்சங்கப் புலவருள் ஒருவராகிய ‘பெருந்தேவனார்’ என்பார், அவ்வேந்தன வேண்டுகோட்கிணங்கி அப்பெரு நூலைப் பன்னீராயிரம் வெணபாக்களில் பாடி முடித்தனர். இதனைக் கீழ்வரும் பாவினால் உணராக.

சீருறும் பாடல்பன் னீராயிரமுஞ் செழுந்தமிழ்க்கு
வீரர்தஞ் சங்கப் பலகையி லேற்றிய வித்தகனா
பாரதம் பாடும் பெருந்தேவர் வாழும் பழம்பதிகான்
மாகுதம் பூவின் மணம்வீ சிடுந்தோண்டை மண்டலமே.

அவ்வருஞ் செயலபற்றி அபுலவாபெருமான ‘பாரதம்’ பாடிய பெருந்தேவனா என்று சங்கப் புலவராகராலும், பாண் டிய வேந்தனாலும் பாராட்டி வழங்கப்பெற்றனர்.

கி. பி. 900 முதல் 920 வரையில் பாண்டிநாட்டில் ஆட்சி புரிந்த 'மூன்றாம் இராஜசிம்ம பாண்டியன்' என்பான சின்மன நார்ச் செப்பேடுகளில், கடல் கோளுக்குமுன தன் முன்னோர் காலத்தில் நிகழ்ந்த அரிய பெரிய செயல்களைக் குறிக்கு மிடத்து (1) 'மாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும்' (2) 'மதுராபுரிச் சங்கம வைத்தும்' (3) 'தலையானங்கானத்துக் கிடைத்த வெற்றி' என்று வரைந்திருப்பது அறியத் தக்கது.

தமிழகத்தில் பலலவர் ஆட்சிக் காலங்களில் ஊர்தோறும் மன்றங்களில் இரவில் மாபாரதம் படித்துப் பொருள் கூறப் பட்டு வந்தது எனபது, அவ்வேந்தாகளின் செப்பேடுகளாலும், கல்வெட்டுக்களாலும் அறியப்படுகிறது.

அங்ஙனம் படிக்கப்பெற்ற (South Indian Inscriptions Vol. III No 206) பாரதம் வடமொழியில் உள்ள நூலாக விருததல்வேண்டும் எனபது, உய்த்துணரப்படுகின்றது.

எனினும், அறிஞர்கள் அந்நூலைப் படித்துப் பொருள் கூறுவதைப் பொதுமக்கள் விரும்பிக் கேட்டுவந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது.

அதுபற்றியே, அரசர்களும், பிறசெல்வர்களும், ஊர்களில் பாரதம் படித்ததற்கு 'நிவந்தங்கள்' அளித்துள்ளனர்; அன்றியும், அவர் இறையிலியாக வழங்கியுள்ள ஊர்களில் பாரதம் படிப்போர்களுக்குப் 'பங்குகளும்' அளித்திருப்பது உணரற்பாலதாம். பலலவ வேந்தனாகிய 'முதல பரமேச்சுவர்மன்' (கி. பி 670—685) என்பான கூரதது மண்டபத்தில் பாரதம் வாசிப்பதற்கு ஒரு பங்கு நிலம் கொடுத்துள்ள செய்தி 'கூரஞ் செப்பேடுகளால்' தெள்ளித் திற்புலப்படுகின்றது. (South Indian Inscription Vol. I pp. 144-146) நந்திவர்ம பல்லவமல்லனது (கி. பி. 710-775) தண்டந்தோட்

டச் செப்பேடுகளில் ‘பாரதம்’ வாசிப்பவனுக்குப் பங்கு ஒன்றும், என்று கூறப்பட்டிருப்பதும் அறியற்பாலது. (S. I. I. Vol. II No. 99).

பாரதம் பொதுமக்களால் பெருவிரும்புடன் கேட்கப் பெற்று வருதலை யுணர்ந்த ‘தெள்ளாறு எறிந்த நந்திவர்மன்’ என்ற பல்லவ அரசன் (கி. பி. 826—828) அதனைத் தமிழில மொழி பெயர்க்குமாறு தன அவைக்களப் புலவாக்குக் கூற வே அப்புலவரும் அதனை ‘உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாக’ இயற்றி அரசவையில் அரங்கேற்றினா. அப் புலவர் பெருமான வரலாறு தெரியாமற் போயினமை மிக வருந்தற்பாலது அவர் அந்நூலைத் தெள்ளா நெறிந்த நந்தி வாமன ஆட்சியில் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் இடைப் பகுதியில் இயற்றியிருத்தல் வேண்டுமென்பது,

‘வண்மையால் கல்வியால் மாபலத்தால் ஆள்வினையால்
உண்மையால் பாராள் உரிமையால்—திண்மையால்
தேர்வேந்தர் வானேறத் தெள்ளாற்றில் வென்றானே
டியார் வேந்தர் ஏற்பார் எதிர்”

என்ற பாரத வெண்பாப் பாடல் ஒன்றால் நனகு துணியப் படும.

இனி, கி. பி. 1210 ஆம் ஆண்டில் ‘மூன்றங் குலோத்துங்க சோழன்’ ஆட்சிக்காலத்தில் பாரதம் மறநெரு முறை இனிய தமிழில் மொழி பெயராகப்பட்டுள்ளது என்று வட திருவா லங்காட்டுக் கல்வெட்டுடனொரு தெரிகிறது. (Inscription 482 of 1905) அப்பெருஞ் செயலைப் புரிந்தவர் தொண்டை மண்டலத்துக் குறாவாததனக் கோட்டத்து இல்லத்தூர் நாட்டு அரும்பாகக் முடையான் ‘அருணாலை விசாகன் திரை லோக்ய மல்லன் வத்சராசன்’ என்பவராவர். அவர் பாரதத்தனை ‘அருந்தமிழ்ப் படுத்தி சிவநெறி கண்டவர்’ என்று அக் கல்வெட் டில் கூறப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கி பி. 14-ஆம் நூற்றாண்டில் விலலிப்புத்தாராழ்வார் பாரதம் தோன்றியது.

இவ்வாறு, சங்க காலம் முதல் பாரத கதை பல பெரியார்களால் தமிழில் பாடப்பட்டிருப்பினும் தற்காலத்தில் வழங்கிவருவது கடைசியிற் செய்யத் தூலாகிய விலலிப்புத்தாராழ்வார் பாரதமேயாகும்.

இனி, மஹ மொழிபெயர்ப்புகள் அநேகமாய் இறந்து பட்டனவெனினும், சிறசில பகுதிகள் வெளியிடப்பெற்றிருக்கின்றன. அவற்றின் தொனமையையும், சொலநயதையும் உற்றுநோக்குங்கால அவைகளில் பெரும்பாகம் இறந்தமை குறித்து வருந்த வேண்டியிருக்கிறது. நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் பகுதிகள் பின்வருமாறு:—

(1) தொலகாப்பிய உரையாசிரியர்களால் மேற்கோளாக எடுத்தாளப்பட்ட பாரதப் பாட்டுகள் என்றும், பெருந்தேவனார் பாடல்கள் என்றும் குறிக்கப்பட்ட பாடல்கள் வெண்பாவும் அகவலாயும் உள.

(2) தெள்ளா நெற்றிந்த 'நந்திவர்ம பல்லவன்' புகழை முதற்படியாகவுடைய 'பெருந்தேவனார் பாரதத்தில்' உத்தியோக பருவம், வீடும பருவம், துரோண பருவம் இவற்றில் சில பாகங்கள் பாடல்கள் 'உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாக' அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பெருமபகுதி வெண்பாககளும், இரண்டொரு அகவற் பாக்களாமிருக்கின்றன. இது, திரு. பண்டித கோபாலயரவர்களால் வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது.

(3) 'வீரசோழிய உரையாசிரியராகிய 'பெருந்தேவனார்' என்பவரால் மேற்கோளாக எடுத்தாளப்பட்டிருக்கும் பாரதப் பாடல்கள் வெண்பாக்களாகும்.

(4) சரஸ்வதிமால நூல நிலயத்தில் உள்ள பெருந்தேவ னர் பாரதம்-மாவீந்தம் இது உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாகவும், செய்யுள் முற்றிலும் இரண்டோரிடங்கள் தவிர வெண்பாவாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது

மேற்கூறிய (1) என்று இலக்கமிட்ட பகுதி சங்க காலத் திய பெருந்தேவனா இயற்றியது என்று கொள்வதே சால புடைதது. சங்க காலத்திய தொகை நூல்களுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவரும், 'திருவள்ளுவ மாணியில்' 'பெ பொருளும்' என்ற முதற் குறிப்புப் பாடல் இயற்றியவரும் இவரே என்று கொள்ளலாம்.

இவரது காலத்தை ஆராய்வதற்கு நமக்குச் சில ஆதாரங்கள் உள். கடல்கொண்ட காலத்திற்கு முன்னே நிகழ்ந்த அரிய சம்பவங்களில் ஒன்றாகப் பாரதம் பாடியது குறிக்கப் பட்டிருப்பதாலும், சங்க காலத்தில் பெருந்தேவனுக்குப் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனா என்கிற சிறப்புப் பெயர் ஏற்பட்டிருந்ததாலும், இவருடைய பாரதம் கடல்கோளுக்கு முன்பியதென்றே தீர்மானிக்கத்தக்கம்.

(2) நந்திவாமன காலத்திய பெருந்தேவனா பாரதத் தின் நடை பிறகாலத்திய நடையாக விருந்தலானும் நந்தி வாமன புகழ் பாடப்பட்டிருந்ததாலும், இதை இயற்றிய புலவர் நந்திவாமன காலத்தில் உள்ள இரண்டாவது பெருந்தேவனார் என்று கொள்ள இடந்தருகிறது

(3) வீரசோழியத்தில் மேற்கொள்க எடுத்தாளப் பெற்ற பாரதப் பாடல்கள் வெண்பாகளாகவுள்ளன. அவற்றைச் சிந்தித்தாண்ட உரையாசிரியர் பெருந்தேவனா என்பாரே. மேற்கூறிய பாடல்கள் பாரதப் பாட்டுக்கள் என்றும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. வீரசோழிய நூலின் காலம் 11 ஆம் நூற்றாண்டு என்பது ஆராய்சியாளர்கொண்ட முடிபாகும்.

ஆகவே, அதில் குறிக்கப்பெற்ற பாரதப் பாடல்கள் அதற்கு முற்பட்டதென்றே கூறலாம். பெருந்தேவனார்

என்ற பெயர்கொண்ட மூவருள் இப்பாட்டுக்கள் இயற்றிய வா சங்க காலத்திய பெருந்தேவனாரா அல்லது, நந்திவாமன காலத்திய பெருந்தேவனாரா, அன்றி வீரசோழிய உரையாசிரி யராகிய பெருந்தேவனாரா என்பது ஆராய்ச்சிக்கு உரியதாக இருக்கிறது.

(4) தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் உள்ள பாரதப் பாடல்கள் :—

இவையடங்கிய சுவடியைக் கண்ணாற்று நோக்கு மிடத்து, ஏடுகள் தொடாச்சியாக இல்லாமலும், பெரும பானமை முதல், இடை, கடைகளில் சிதைந்தும் இருந்தன.

முதலில் ஒன்று முதல் ஒன்பது ஏடுகளும், இடையிடையே மொத்தம் நூற்றுப்பதினெட்டு ஏடுகளும் நூற்று மில்லாமலும் எட்டு ஏடுகள் பாதியாக நூற்றதும் உள்ளன.

இப்பாடல்கள் பாரதத்தின் இறுதிப் பகுதியைச் சேர்ந்தன. இப்பகுதிக்குச் சுவடியில் 'மாவிந்தம்' என்ற பெயரிடப் பெற்றிருக்கிறது. அதாவது பாண்டவர்கள் சவாக்க மென்னும் மகாவிந்தத்துக்குச் சென்ற பகுதி என்பது அதன் பொருள்.

இப்பகுதி உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாகவும், அதன் நடை பெருமபாலும் நந்திவாமன காலத்திய பெருந்தேவனார பாரதத்தின் நடையை ஒத்தும், இதிலுள்ள உரை நடையும் நந்திவாமன காலத்திய பாரதத்தின் நடையைப்போல இருந்ததால் இது நந்திவாமன காலத்திய பாரதத்தின் இறுதிப் பகுதியாய் சுவாககாரோகண பாவத்தின் பகுதியாகக் கொள்ளத்தகும.

நந்திவர்மன் காலத்திய பெருந்தேவனார பாரதத்திலே வெளிவந்த பாரதப் பாட்டுக்களின் முதற்குறிப்பும், இப்

பாரதப் பாட்டுக்களின் முதற் குறிப்பும், சில விடங்களில் ஒன்றியிருந்தலால் இவ்விரு நூலாசிரியரும் ஒருவராகவே இருந்தல் கூடுமென்பது உய்த்துணரற்பாலது.

எடுத்துக்காட்டாகச் சில பாடல்களின் முதற் குறிப்புகள் கீழே கொடுக்கப்படுகின்றன.

ஸரஸ்வதிமஹால்	ஸ்ரீ கோபாலையர் பதிப்பித்
பாரதப் பாடல்.	திருக்கும் பாரதப் பாடல்
எண். முதற்குறிப்புகள்.	முதற்குறிப்புகள். எண்.
530 காவரையை	காவரை மேல 245
326 வம்பனிழ்தார்	வம்பனிழ தார் 248
327 கோவாததனமெடுத்தது	கோவாததன மெடுத்தது
75 வணடுவரை மனனன்	வணடுவரை மூழை
68 வணடுவரை தன்	வணடுவரை தன்
21 அரவுயாததோன	} அரவுயாததோன
24 அரவுயாததோன	

இந்நூல்திருத்தஞ் செய்துகொள்ளவும், ஒத்தும் பார்க்கவும், பலவிடங்களில் தேடியும், கடித முதமாக விவரியும், வேறு பிரதிகள் கிடைக்கப் பெற்றன. ஆதலின், இவ்வோர பிரதியை வைத்துக்கொண்டே எழுத்தும் பிழைகளை நீக்கியும் அடிகள் இல்லாதவிடங்களில் விட்டும், பிரதியிலிருந்தவாறு பதிப்பிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. கதைச் சூருகாரம் பாடல் கட்டுரை அகராதியும், அருமபதங்கட்கு அகராதியும் பின்னை வைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

இந்நூற் பிரதிகள் கிடைத்தது, அவற்றைத் தந்து உதவுவார்களாயின அடுத்த பதிப்பில் திருத்தம் பெறுதற்கு ஏதுவாகும். பொருநதுமென்று கொள்ளத்தக்க சொற்களும், எழுத்துக்களும் இருதலைப் பக்கங்களில் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

இவ்வாசிரியர் வைணவப்பற்று மிக்குள்ளாரெனபதற்கு இவருடைய பாககளிலே திருவாய்மொழியின் சொற்களும், சொற்றொடர்களும், சில விரவி வந்தலே போதிய சான்றாகும். அப்பாடல்களின் பகுதியைக் கீழவரும் பாடல்களின் முதற் குறிப்புக்கண்டு தெளிக.

எண்	பாரதப் பாடல்.	எண்.	திருவாய்மொழிப்பாடல்.
247	வெள்ளைச்சுரிசங்கு	}	(7-3) வெள்ளைச்சுரிசங்கு
97	வெள்ளைநிறச்சங்கார்ப்ப		
210	கார்மேக வண்ணனே	(10-41)	கார்மேக வண்ணன
333	பூவைபூ வண்ணன	(2-3)	திருப்பாவை மாரிமலை பூவைப்பூவண்ண

இனி, இப்பாரதப் பாடல்களில் சொல்லினிமையும் பொருளமைப்பும், வாயந்த சிலவிடங்களைக் குறிப்பிடுவோம் :

(97) வெள்ளைநிறம் (98) மேற்கடலிற் (128) கரும்புங்கதலி (129) மாரி பெருக (193) உயர்ந்த (194) கண்ணனறன (210) கார்மேக வண்ணன் (212) வாழைமுழுமடல் (337) மணணிரந்து (237) வையததுவெண்க (130) நாரததை புனணை (245) எட்டெழுதது (247) வெள்ளைச் சுரிசங்கு (321) பூவினெடு.

பாரதப் பாடல்களில் மேலே குறிப்பிடப்பட்ட சுவையுடைப்பாக்கள் சிலவற்றிற்கு பொழிப்புரை வருமாறு :—

(1) 'மேற்கடலில்' என்று தொடங்கும் சூரிய உதய வருணனைப் பாடலில் குறிப்பதற்கு மேல்க கடலுக்குச் சென்ற சூரியன் உலகிருளைப் பார்த்து விரைந்து கீழ்க்கடல் வழியே தோன்றி ஒளி வீசிணை எனபது பொருட்சுவை ததுமப அமைந்துள்ளது.

(2) 'கரும்புங் கறகு' என்று தொடங்கும் பாடல் முத்துப் பிறக்குமிடங்களில் சில கூறியது நோக்கற்குரியதாம்.

(3) ‘மாரி பெருக’ என்னும் தொடக்கததையுடைய பாடல மழைவளம் பெருகவும், அறம பெருகவும், வாரிபெருகவும், வளப்பம் பெருகவும், மறைநான்கும் பெருகவும் தனம்புத்திரா மண்முழுதுமாண்டனன என்னுங் கருததையுட்கொண்ட இப்பாடல் முறகால அரசியல் நிலையைக் காட்டுவதற்கு.

(4) ‘கண்ணன்றன்’ எனத் தொடங்குமிப் பாடல கண்ணபிரானுடைய அவயவங்கட்குக் கமலமலரை ஒப்புகூறிய நயம் மகிழ்ச்சி தரத்தக்கது

(5) ‘மண்ணிரந்த’ எனத் தொடங்குமிப் பாட்டு மூன்றடி மண் கேட்டு மாபலியினிடம் யாசித்த மாயவறகு மண்முழுதும் அளித்தனன எனக்கூறும் சொன்னயம் நோக்கறகுறியது.

(6) வாழை முழு மடலின் போத்தை வெள்ளைக் குருகென்று நினைத்து மீனினங்கள் துள்ளுவதாக வாணித்திருப்பதின் நயம் வியத்தறகுறியது.

(7) “வாழை இளம்போதவர் வாளை அடற்குருகுதாமென்றஞ்சி” இக்கவியில் குருகொன்று அஞ்சியதாக மறறொரு வகையாக வர்ணித்திருப்பது நோக்கறகுறியது.

உவமைகள் :—

- 48. கார்மேகம் எங்கும் கலந்தெழுந்த வாறேபோல
- 76. இருதலைக்கொள்ளி வெள்ளென்றுமபே ஒத்தேன
- 321. பாலோடளாயநீர் பாலானது போல
- 322. பூவினோடு புனைந்த நார்போல
- 272. மாககுன்றினமீது மயிறகொங்கள வந்தாறபோல

திருக்குறள் மேற்கோள் :—

316. “இனனாசெய்தாரை ஒறுத்தல்” என்னும் குறட்பாலை, நரகத்தழுந்தும் துரியோதனனைத் தனம்புத்திரன் கண்டு அன்பு கூர்ந்து நரகத்திலின்று விடுவித்ததற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கூறியுள்ளார்.

கதைச் சுருக்கம்.

இப்பகுதி வடமொழி வியாசமாபாரதத்தில் சுவாக் காரோகண பர்வத்தில் வந்துள்ள பகுதியில் ஒருபுடை ஒத்துள்ளதாகும்.

கண்ணபிரான வைகுந்தம் புக்கபின்னர் பாண்டவர்கள் தமமரசியலைப் பரீக்ஷித்து மன்னனிடம் ஒப்புவித்து மாவிந்தம் சென்ற வரலாறு மட்டுமுள்ளது அரசாட்சியைப் பரீட்சித்து மன்னனிடம் ஒப்புவித்துப் பாண்டவர்கள் வனம் செல்லுப போது அமரபோகத்தில், பண்டு, தேவர்கள் அமுதங்கடைந்து ஆலித்தெழுந்த ஆரவாரம்போலப் புலம்பாநின்றது அததினபுரம். இவ்வகை நகரிசனம் புலம்புதலும் நகரியில் மகாசனங்கள் சோபங்கண்டு பரீட்சித்துவை நோக்கி தனம் புத்திரன் நல்லறிவுணாததி, இராசசியம் கருகாமே, மண் மடநதை வருந்தாமே இரட்சிக்கிறாயா? என்று சொல்லிப் பின்சென்ற நகரிசனங்களுக்கு அததினபுரம் சென்று, அமைதியுடன் இருப்பீராக எனப்பணித்தனன.

பின், தனம்புத்திரர் விண்டுபதம் எய்துதலும் ஆயிடைத் தெய்வமாதாக்கள் பல்லாண்டிசைப்ப, மணிகெடுத்தோ மேல் கொண்டு பவளச்சாமரை அருகிரட்ட, வெள்ளி வெண்குடை நிழற்ற, ஓறறைச்சங்கு முன்னூத, வைணவரெல்லாம் தன்ம புத்திரனை எதிர்கொண்டு அழைத்துச் சென்றனராக. தனம் புத்திரன் வரவுபார்த்து கருடவாகனன் மேற்கொண்டு, நீலத் தடவரையில் செந்தாமரைப் பூக்கள் பூத்திருப்பது போல் விளங்குகின்ற புருடோததமனை அணுகச் செல்லாநின்ற பொழுது ஈசுரன் முதலாகிய இநதிராதி தேவர்களாலும் காண்பதற்கரிய ஸ்ரீ பாதங்களைத் தனம்புத்திரன் பொருட்டாக அடியோங்கள் திருவடிதொழும பேறுபெற்றோம் என்று கூறித்தேவர்கள் எல்லாம் பெருக்கச் சந்தோஷித்து விடைபெற்றுப் போயினா.

நன்றி கூறல்.

தஞ்சை சரஸ்வதிமகால் நூல் நிலையத்துள்ள நூற்கள சிதைந்து போகாவண்ணம் வெளியிட்டு உபகரிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் சரஸ்வதிமகால் புத்தக சாலையின் கவுரவ காரியதரிசியாகிய பிர்மடி ஸ்ரீ S. கோபாலய்யர் அவர்கள் B. A. B. L. எனனையும் வநக வென அழைத்து இந்நூலையும் இதுபோன்ற நூற்களையும் வெளியிடுமாறு பணித்தார்கள்.

ஆதலின், அவர்கட்கு எனது நன்றி எனறும் உரித் தாதக. அஃதேபோல சரஸ்வதிமகால் நூல் நிலைய ஆராய்ச்சி ஆசிரியர் பிர்மடி ஸ்ரீ K. வாசுதேவ சாஸ்திரியர் அவர்கள் B. A. இந்நூல் வெளியீடு காரணமாகச் செய்து தந்த உதவி மிகவும் பாராட்டத்தரியது. அனனார்க்கும் எனது நன்றி உரித்தாதக.

தஞ்சை, }
1—7—50. }

S. முத்துரத்னம்,
பதிப்பாசிரியர்.

பெருந்தேவனார் பாரதம்.

பாட்டு
எண்.

பாட்டின் முதற்குறிப்பு.

பக்கம்,

207	அககரமெல்லா	...	80
282	அங்கவள.....வாந்த	...	109
33	அங்குட்டமான	...	14
306	அடியார வந்தாலி	...	118
211	அண்ணலடியா	...	81
165	அத்தியூர் வாழ	...	64
232	அபிமன முதலாய	...	90
149	(அம)மலைகள	...	58
87	அரசுதுறந்தாரணிய	...	34
112	அரசுதுறந்தாரணியம	...	44
114	அரவடிருமாறி	...	56
70	அரவுயர்த்தோன்	...	28
307	அரவுயர்த்தோன தனனை	...	118
265	அரவுயர்த்தோன வருசனைக்கு	...	104
184	அராவந்	...	72
196	அரிசினமுங்	...	76
132	அருணனவ	...	51
31	அருந்தவத்தோன	...	14
163	அல்லும் பகலு	...	63
143	அறுவரும்	...	55
203	அனுமனறன	...	78
225	ஆதிமுதலவன	...	126
12	ஆயாபுகழ்த்	...	7
104	ஆமிகவெடுத்	...	40
218	ஆரோவழியறியீர்	...	85
49	ஆழிநீர் வண்ண	...	19

பாட்டு எண்.	பாட்டின் முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
225	ஆறறல மிசுபபெரிய 88
223	ஆறறறகரிய 87
49	இடும்பனையும 21
40	இதுவெனககுந 17
267	இத்தரை எலலா 105
25	இந்த இவள் 12
55	இந்த மறைபேயான 23
214	இந்த வரைமேல 84
28	இப்படி எல்லாம 13
219	இலங்கை மலங்க 86
339	இவன கண்டாய 132
307	இவன காணிடி முரசு 118
35	இமமாண 15
334	ஈசனுக்கும் எங்களுதருட 130
18	ஈரோனபதின 9
204	உமககு விரதமிது 78
193	உயாந்த தடவரை 75
178	உருக் கரந்து 69
176	உரு.....வாணி 68
158	உள்ளரா 62
240	உலாக்கிளைய 95
302	ஊனுடம்பு நீங்கி 116
148	எங்கோனக 58
111	எஞ்சாதேதிர 43
215	எட்டெழுத்து 97
108	எண்ணுனகு 42
	எண்ணுநாநா 67
254	எந்தோழ 100
136	எந்நாட்டு 52
93	எம்பெருமா 36

பாட்டு எண்.	யாட்டின முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
291	எல்லாக கொலை 112
331	எல்லாரு மேத்தி 129
292	எல்லையதைக கடப்ப 113
29	எழு கடலினுட் பெய 13
1	எனமேலிருந்த 4
312	என்ன பிழையி 120
56	எனாலறியப 23
153	எனலுடனே 60
283	எனலுருவமதான 110
36	என்னை நீ யஞ்சா 10
335	எனக்கினியா 131
21	எனக்கு மெனக் 10
137	ஏங்கிழையி 53
91	ஏழ பொழிலு 36
80	ஏறுகி எவ்வுலகு 31
315	ஏற்றின கண 122
217	ஐந்து மலா 85
45	ஐயாரு நாளங 19
23	ஐயிரண்டு 11
121	ஐவீருங காக்கின்ற 47
96	ஐவீருளு சேரு 37
42	ஐவோரு முந்தன 18
132	ஓட்டி வந்த 14
177	ஓலலை நீ 69
239	ஒன்னலர்கள் 95
319	கங்கைக குரு 124
50	கங்கை மகள 21
175	கடலடைத்த 68
7	கடல.....ந்தரடி 5
105	கணவன (முதலை வருமே)	... 41

பாட்டு எண்.	பாட்டின் முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
235	கண்ணனோ	... 92
194	கண்ணனறன	... 75
182	கண்ணீரோமுகும	... 71
107	கரி முகவன்	... 42
65	கருடனவன்	... 27
16	கருமம் நினைந்து	... 8
9	கருமம் பெரிதுண்டு	... 6
3	கரும பிடர்	... 4
128	கருமபுங் கதலியுங்	... 50
120	கரு வேந்தி	... 46
106	கலி புகுந்த	... 41
221	கலி புகுந்து	... 87
168கழல பணிந்தாள் 65
316	கழுத்தளவு	... 123
326	கற்றைச் சடைக்	... 127
243	கனல விழித்துச்	... 96
44	காணடா வனத்தை	... 19
48	கார்மேகமெங்கும்	... 20
210	கார்மேக வண்ணனே	... 81
123	கார்மேக வண்ணன்	... 48
249	கார்வரை மேல	... 98
258	காற்றோ மலையோ	... 102
84	குந்தியு மாதவனுங்	... 33
38	குருக்களில்	... 17
187	குருக்களினங்	... 73
116	குருக்கள் குடிப் பிறந்தார்	... 45
88	குருக்கள் குடி முதலாங்	... 34
255	குருக்கள் குல பதியே	... 100
295	குலனை மலர்	... 114
146	குலநகத்தின்று	... 57

பாட்டு
எண்.

பாட்டின முதற்குறிப்பு.

பக்கம்,

234	குன்றத்தின்	...	92
59	கையால நடந்ந	...	24
95	கொல்லவாகு	...	37
22	கொற்றமுரசு	...	11
131	கோகுலங்கள்	...	50
82	கோத்திரரைசு	...	32
43	கோவர்த்தனமெடுத்தது	...	18
99	சங்கரனறன	...	39
169	சங்கிடு	...	65
11	(பூ) சங்குவாய	...	18
264	சங்குவீரமு	...	104
310	சண்பகத்தின	...	119
227	சந்தனமும்	...	89
126	சாகரங்க	...	49
242	சாரவருவன	...	95
285	சிரங்கனையவந்த	...	110
293	சிரங்கநாயதான	...	113
209	சிவந்ததுகி	...	81
256	சிவனுடைய	...	100
222	சினவெருகை	...	87
101	சீராருந	...	40
289	சீலமணிதர்	...	112
297	சுற்றுமதி	...	115
140	செங்கோல்	...	54
260	செங்கோலதிசை	...	103
75	செந்தாமரை	...	29
314	செம்புருக்கி	...	121
72	செம்பொன	...	29
200	செய்தற்கரிய	...	77

பாட்டு எண்.	பாட்டின் முதற்குறியிட்டு.	பக்கம்.
273	செய்ய.....மாமாவிடவர் ...	106
323	சென்றாடு ...	126
298	சேமத்துத் ...	115
277	சோந்து சுலவிக் ...	107
274	சேலனுங்கட் ...	107
320	தககவிருவாரையுந் ...	125
89	தங்கள் நினை ...	35
119	தங்கள் பணி ...	64
52	தங்கோன மணியிற் ...	22
15	தடத்தருகே ...	8
113	தருமநதாரிற் கத் ...	41
13	தருமனும் தம்பியருந் ...	7
122	தருமனமுக ...	47
286	தலையும டுநுத்தென் ...	111
77	தனமனைத்தான ...	30
250	தாங்கரிய ...	98
201	தாழ்வரைகள் ...	77
317	தான செய்த ...	121
17	திங்களோ ...	9
313	திண்ணந்தபுகளாவ் ...	121
318	திருக்கண்ட ...	124
202	திருப்பாற ...	78
81	திருமுநங்கள் ...	32
296	தெய்வக் கடனளி ...	114
100	தெய்வமிதனை ...	39
152	தெய்வொளி ...	59
180	தெய்வொருந் ...	70
279	தேய்வந்தென் ...	108
300	தேய்வெங்கா ...	116

பாட்டு எண்.	பாட்டின் முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
261	தேவர்.....பணிகேட் 103
150	தேவாசுரன் 48
109	த, தென்கொல்லோவிண்ண 43
65	நரகுலமீது 27
216	நரநிங்கமாரி 97
215	நல்லாணை 84
189	நன்மையுடையாரை 73
309	நன்மையும் 119
92	நன்றியது பயநரு 36
271	நாமேதான சொற்றங்கே 106
238	நாயிறிரண்டாதி 94
130	நாரததை புனணை 50
124	நிருபதிகள் 48
275	நீயாருள தம்பியார் 107
333	நீலத்தடவரை 130
147	நீளவரையால் 57
266	நூற்றுவாக 105
90	நெய்தற்றடமும் 35
2	நெய்பெய்தழல் 4
125	நெறியினோடு 48
118	நோந்த சிலையழியா 46
186	பஞ்சவாக 73
138	பஞ்சவர் நிராமில் 53
270	பஞ்சிதழி 106
162	படாசடைகள் 63
64	(படி) முழுதும் 26
290	படுகுழிகள் 112
57	பண்டுனவழி 24
30	பண்டைமுனி 13

பாட்டு
எண்.

பாட்டின் முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

192	பாஞ்சாலி	75
276	பாண்டவரில்	107
110	பாண்டவருஞ்	43
216	பாதங்கள்	85
115	பாம்பைக	45
206	...பாயக்கடிபிடங்...	79
19	பாறதப் போர் பயிற்று	9
190	பாறதப்போர் வெல்ல	74
183	பாரேழுமுண்டு	72
288	பாறை ஒளித்துறை	111
228	பார்த்தனுகு	89
253	பார்வேந்தா	99
94	பாலேநிலபுட	37
322	பாலோடளாயநீர்	125
220	பாறகடற்கே	86
244	பிடிக்க நினைந்து	96
166	பிறை கவ்வி	64
8	புகுந்தாலித்தாங்	6
129	புண்டரீகா	50
241	புனப்புனலக	95
259	பூந்தாவிடம்	102
78	பூபதியைப்	31
303	பூப்பறிகள்	117
79	பூவையமரண்டு	31
321	பூவினெடு	125
338	பூவைப்பூவண்ணை	132
278	பொங்குபுன ராற	108
188	பொங்குமுறிகள்	73
157	பொய்கையொரு	61

பாட்டு எண்.	பாட்டின் முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
280	பொருகலையே ...	109
61	பொருள் சமந்த ...	25
141	போதுமினி	54
179	பயிறப்பு முற்றே ...	70
231	மஞ்சடுத்த ...	90
58	மஞ்சாடு சோலை ...	24
226	மஞ்சதவழ ...	88
51	மணிவண்ணற்குத் ...	22
156	மணிவாரிப் ...	61
337	மணனிரந்து ...	132
135	மண்ணிற பிறந்த ...	52
174	மணனுண்டு ...	64
197	மண்ணுலகில் உள்ளி ...	76
230	மணனுலகில் வாழ ...	90
328	மணனுலகும ...	128
294	மணமுழுதந் ...	113
191	மந்தரமே ...	74
208	மனமறுதி ...	80
51	மன்னா கடுதி ...	23
133	மன்னவாமாமுனியே ...	51
311	மன்னவென்பொற ...	119
86	மன்னரெழுந்தருள மாநகரத் ...	34
85	மன்னரெழுந்தருள மாநகரியோ ...	34
257	மனனுவெனக் ...	101
73	மனனுங் குருநாடன ...	29
304	மனனுமடந் ...	117
103	மறப்பதனறி ...	40
14	மறுதிறத்துவான ...	8
142	மற்றின மலர்ப் ...	55

பாட்டு
எண்.

பாட்டினா முத்தமுத்தியடி.

பக்கம்.

272	மாக்குன்றின் 106
332	மாடங்கள் தோறுந் 129
11	மாளியமாவலி 7
27	மாதவத்தோர் 12
127	மாதவனை கேசவனை 49
185	மாதவனை கோவிந்தர் 72
74	மாதவனறன் 29
145	மாமுனிவன் 56
236	மாம்பொழிலின் 93
10	மாயன்னைத்தான் 6
39	மாயனிருந்த 17
69	மாயன் பணிதது 28
155	மாயுற பர்வத 61
159	மாரிபெருக 62
63	மாணவனுந் 26
172	மாலை நினைந் 66
5	மாற்றறசர் 5
268	மாற்றலர் 105
251	மானககழிந் 98
161	மானததை 63
269	மானிடவர் 106
284	மினனிவருந் 110
229	முன்னைவினை 89
151	முங்குவ 59
26	மெய்கள் விதிந் 12
324	மெய்கையானனை 126
213	மேகக்குழாள 82
363	மேகங்குளொ 144
111	மேககாதன 44

பாட்டு எண்.	பாட்டின் முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
248	மேகம் நிழலெடுபய 97
134	மேகம் பொழிந்த 52
98	மேற்கடலிற 39
76	மைந்தரிவா 30
102	வஞ்சமுலைப் 40
195	வண்டுகளுமா 76
171	வண்டுசெறி 66
305	வண்டு மூரலுமா 117
17	வண்டுவரை தன்னி 20
53	வண்டுவரை புழை 22
252	வாம்பலிழதா 99
170	வராகமொடு 66
62	வலிய கொடுகநிலா 26
60	வழக்கைப் 25
154	வழியிற சில 60
287	வழுவு மொழுகுமா 111
173	வாங்கு கடற் 67
212	வாழைமுழுமட 82
281	வானொருகை 109
66	வாள விசயன 27
6	(வானம்) மழை பொழிய 5
198	வானவருந் தானவருமலயாரு 82
330	வானவருந் தானவரும வந்து 128
301	வானவர்கள் 116
68	வானவர் தம 28
164	வானவற்கும் 64
160	வானின்ற 63
233	விசயனாந் 91
47	விண்ணவற்காய்த் 45

பாட்டு எண்.	பாட்டின் முதற்குறிப்பு.	பக்கம்,
181	விண்ணுமிக	... 71
1	விதியாறதன்மேல்	... 3
34	வில்வனைய வாளி	... 15
37	விலவேடண்	... 16
24	வினையாடு டோதின	... 11
139	வீமனிவன	... 53
20	வீமன விசய	... 10
297	வீமா விசயா	... 141
199	வெஞ்சமத்தில	... 77
336	வெண்சாமரை	... 131
247	வெள்ளைச் சுரிசந்	... 97
97	வெள்ளை நிறச்	... 38
	வையகத்து வாழ்வா	... 83
237	வையகத்து வெண்கதிர்	... 94
205	வையமுழு.....	... 79
83ழிகளெல்லா மிகுத்திடி	... 32
167னகருவரை	... 65

“பெருந்தேவனார் பாரதம்”

[விநாயகர் துதி]

ஓதவினையகலு மோங்கு புகழ் பெருங்குங்
காதற் பொருளனைதாங் கைகூட்டு—சீதப்
பவிகனோட்டு மாலவரைமேற் பாரதாபிபார் தீட்டுந்
தவிகனோட்டு வாரணத்திவ தான

[திருமால் துதி]

மாலைப தாமபினனை மாலவரையான மால் விசுவபின்
மாலிவ புயலகாதத மாலவண்ணை—மாலவப்
பெரோத பெரியான பெரோத நீரகடைநதான
பெரோத மேலியான பொ.



௨

ஸ்ரீ கண்ணடிரான துணை.

“பெருந்தேவனார் பாரதம்”

பொழிப்புரையுடன்

மகாவிந்தம்.

விதியை வெல்ல வல்லாரிலலை என, நீ விதி இல்லை என்று சொன்னாய், உனக்குமேல வருகின்றதும, கூறுகின்றேன், வராமல் காககவலையாமாடுக காத்துந கொள னென்று உரைத்து, இறைக்கு இருபத்தேழா நாளில் இரும கதநியானது வருதென்று கூறித், தனஞ்சரமே எழுந திருநது போயினான், மகாவிருடி என்றொன்று,

இப்பால் “சனமேசயன” யாது செயதானே எனில்

விதியா றதன்மேல் வினைமுன்னே காட்டித் தற்கென்

ரோதுவார் தம்மை யுடனழைத்து—நீதி

அருந்தவ வேள்வி யதுதுடங்கு மெனமுன்

பெருந்தழலில் நெய்வார்த்துப் பின்

(1)

எ.து. வேதவிதியால் வெளி இயற்றினால் விதியை வெல்லலாம் என்றுரைத்த, முதுமொழிகொண்டு நூற்றெட்டு வேதவியாதரான(?) விபபிரரை அழைத்து அகநிலி வவார்த்து ஓடந தொடங்கி யாது நிகழ்ந்ததோ எனில்,

தெய்ப்பெய் தழல்வளர்த்து நேரிருந்த நித்திரையிற்
 றெய்வ மறையவனைத் தேர்வேந்தன்—காரியோர்
 தெர்ப்பையினால் விட்டெ றியத் திண்டாய் வேதிய
 அப்பொழுதே பட்டா னயர்ந்து (2)

எ.து. வேதமுரியாய் வேளவி செய்கிவற பிர.....
மல் பாகுகிற விருநது கேட்பாயாகில பிரமகதரியா
 தோஷமும் உனமேலுண்டாகிய குற்றமும் நீங்கும் என்று
 ரைத்துப் பின்னும் பார்த்துச் சொன்னான் வேதரியாரான்.

கரும்பிடர மென்றதனைக் காதலித்து மன்னா
 விரும்பிட நீமேலிட் டிருந்தால்—[நெரு]ங்கும்
 வினைவிட்டகலு மென்றும் விதிக்கடக்குமாதலால்
 மனத்திருந் தாராய் மதி. (3)

எ.து. கரும்பிடர மென்றதனை மேலிடடு இருநது
 பாண்டவா புராணங் கேட்டு அவமதியாதே இருப்பாயா
 கில, உன் திருமேனியும் பொறகென்று பிரமகதரியும் போ
 மெனன, அதனைக்கேட்டு யாது சொன்னான் சண்டையான்

என்மேலிருந்த வினை யகல வெங்குரவர்
 தன்மையது வெல்லாம் தவறாமல்—முன்னே
 இகழ்ந்துரைத்த தீமை இடர்கெடுமா மாகில்
 புகழ்ந்துரைக்க வென்றான புரிந்து. (4)

எ.து. என் குருவாங்கித்திருவான் பிரமகதரியாங் கேட
 டால் என்மேலிருந்த வினை விட்டகலு மென்றும் அதனைப்பா
 கேட்பு [தேவாரி] அருளிப்பெய்வாயாகெனன, மகா விருளி
 பந்தோரிததுப் பிழையாமல் நீபுருதராம் எடுத்த தவிரகத
 தொட்டங்கினான். அது எங்ஙனம் போனவில,

சுவடியில் இசுதாருப்பின் திரிசுநது 6 மூன்று ஆண்டி.
 † சகலமும் எப்படி இசுதாருலவேண்டியது.

மாற்றரசர் தங்கள் வலிதொலைத்து மண்ணின்மேல்
 ஏற்றரசு செய்தங் கினிதிருந்தான்—நூற்றுவரை
லையஞ்சோ ராண்டி ருந்தான்
 வென்றி முரசுயர்த்த வேந்து. (5)

தனமபுத்திரன எவ்வகை இராச்சி(யபாரம செயதானே
 வெலில)

[வானம்] மழைபொழிய மாநிலத்தோர் வந்தி
 றைஞ்சத்
 தானமொடு தன்மந் தலைநிற்ப—நானிலத்தே
 செம்பொன மணிமகுடம் [சேரவே] வீற்றிருந்தான்
 அம்பொன் மணி யாசனத்தே யர்ங்கு. (6)

எ.து. ஆவினம பெருக, அநதணா அறம வளர, அற
 நிலகன தழைத்தோங்க, வருந்தவததோர் மனமகிழ்ச சிவ
 நெறி வளரச் செங்கோல செலுத்தித் துட்டரிககிரகஞ்செயது,
 வெந்தா திறை அளபப -ஆறில ஒன்று கடமைகொண்டு அசுவ
 மதநங *கிரதுககள் பலவுஞ்செய்து நீ.....ன
 தனமபுத்திரன எனறவாறு.

இப்பால் ஸ்ரீ வாசுதேவா நிலைமை யாதாயிறறே எலில
 கடல்.....
ந்தாடி பணிய
 வங்காச னற்றே(?) நெடியமால் வீற்றிருந்தான்
 செங்கோல் விளங்க மதித்து. (7)

இவ்வகை இருந்த ஸ்ரீ வாசுதேவர் ஸ்ரீ பலதேவரை
 வேறுகொண்டிருந்து யாதருளிச்செய்தார்.

‘புகுந்தா வித்தங் கொலிகடல் சூழ்வையம்
அகம்புகுந் தாளுங் கலிதானிற்—விகழ்ந்தி
.....க்கொன்றான் மாதவத்தோன்
துய்ய முடையானைத் தொகுத்து. (8)

எ.து. இனித்துவாபர[ய]க முடிவுங் கலியுகத்தில் முதலுமான(தால்) இனித தனமசீலரானவா கலியுகத்தில் நல்லோரிருக்கலாகாது. இருந்தால் செயத தவ(ங்க)ளுங் குன்றித் தனம தானங்களும், மற்றும்செயத அசுவமேதங் கிரதுக்களும் அழிவாய் நரகத்துக் கெயதுவா கண்டாய். இனி நாமும இராக்கிஷராகப் பின்பற்றியே போடுறது டிகறபென்று(?) ஸ்ரீ வாசுதேவன அருளிச்செய்து தனம்புத்திராநியரிடைக்கு யாது சொல்லித் தூதரை விடுததாரோ எல்ல,

கருமம் பெரிதுண்டு கார்வரைக் கோர்வார் வார்(?)
குருபதியாரைக் கொடுவா ரென்று[ரு]ன்—உரிமை
யால்
மண்ணளந்து மண்ணுண்டு மன்றிழந்த மண்காத்த
மண்ணுலக மாயோன மகிழ்ந்து. (9)

எ.து. தனம் புத்திரனைக் காரியமுண்டென்று கடிது
 கொடுவாராயாகெனத் தூதனுமபோயத் தலையித்திரனை
 கடைநி யாது சொன்னான்.

மாயனழைத்தான் வளர்குருநா டாளுகின்ற
தூயபுகழ்த் தருமன் தூதனன்—பேய்முலையை
வாழாம லுண்டான் வளருந் திருநகர்க்குத்
தாழாதே ஏகின்று நென்று. (10)

புதுவையை நோக்கிப் போகும்போது கைகள் மெல்லியவை.

'புத்தரின்' பிள்ளை, சீனா, பிறந்திருக்கிறது. தாய்பென்று இருக்கிறது என்று சொல்லுகிறது.

மாணியா மாவலிபால் மூவடி மண் கொண்டாளை
காணவியத் தருமன் காதலித்துச்—சேணிலத்துப்
போய்மலரும் புனற்கங்கை நன் னுடன்
மாதாவின் பாலணைந்தான் வந்து. (11)

அ து. மாதாவாகிய குந்தி தேவியை வணங்கி ஸ்ரீ வாசு
புத்தவன் அழைத்தபடியிஞ் சொல்லிக்கொண்டு போனது யாது
செய்தானா தன்மபுத்திரன்

ஆயர்புகழ்த் தரும னுடவர்கள் தற்குழ
மாயனைக் காண்பான் வருகின்றான்—பேய்முலையை
மீட்டுப பாலுண்டான விளங்கமதித் துவரைக்
கூ[ட்]டப்பாற் சத்தங் கொண்டு. (12)

எ து. தன்மபுத்திரன் பதினாலாயிர மிடக்கைச் சின்ன
முடி யான, தோ, குந்திரை, புடைகுழச் சங்கு பேரிகை கடல
முழங்க ஸ்ரீமத துவார நாபுரி யாங்கவனம் புகுகானே எனில்,

தருமனும் தம்பியரும் வந்தார்களென்று
நிறையொளிசேர் நீர் வாசல்காப்பீர்-கருமுகில்போல்
வண்ணத்தான் மாவலிபால் மண்ணிரந்துகொண்
டாற்கு
விண்ணப்பஞ் செய்கென்றான் வேந்து. (13)

அதுகேட்டுத் துவாரபாலா ஸ்ரீ வாசுதேவற்கு விண்ணப்
பஞ்செய்ய அவரை உள்புகுதவிடுவீராமின் என்னக் கேட்டுத்
துவாரபாலருந் தன்மபுத்திரன் அருளிப்பாடென வரைக
வுள்! குந்து யாதுசெய்தான் தன்மபுத்திரன்.

மறுதிறத்து வாஞ்சகமோ வாயுங் கின்று
 அருதிறத்தி லன்றன் னையரும்—வுகிரமூத்தி
 மேனியோ னீர்க்கனக வெற்பை யதிர்நீத்
 தான் முள் பணிந்தான் வந்து. (14)

இவ்வகை ஸ்ரீ வாசுதேவனை அடிவணங்கி யாது விண்ணப்பம் செய்தான தலமபுத்திரன்.

தடத்தருகே வாழை இளம்போ தலர்வாளை
 அடற்குருகு தாமென் றஞ்சி—உடற்குருங்கிச்
 சென்றியற்ற மீனினைங்கள் சேர்ந்தொளிக்கும் நன்
 இன்றழைத்த தேனோ வெனை. (15)

எ.து எம்பெருமானே அடியேனே அருளிப்பாடுவது
 தூதர் வந்து அழைத்த பணிவிடை ஏதென்று தலமபுத்திரன்
 கேட்ப ஸ்ரீ வாசுதேவன் யாது அருளிச்செய்தான

கருமம் நினைந்து தரணிதனில் நீக்கும்
 கருமமது காதலித்தென் கண்டாய்த்—தருமம்
 தினைத்தினையும் சார்கிலராய்த் தீமைதரும் தீமை
 வினைப்பயனில் யாம்விழுதல் விட்டு. (16)

எ.து. யானுன்னை அழைத்தபடியைக் கேட்பாயானால்,
 இவ்வுலகமெல்லாம் கவி வந்தானாடல் பினைத்த தலம மீட்ட
 டாரானவாகளிருக்கு மதுகாரியமல்ல கண்டாய என்று கீழை
 சமுத்திரத்தேற யானும் போகின்றேன். நீங்களும் இங்கே
 இருக்குதல் போகுதல் செய்யாவிட என்று உங்களுக்குச் சொல்
 லுவது பொருட்டாக அழைத்தேன கண்டாய என்றருளிப்
 பெய, இதுகேட்டுக் கலாமாதிறை யானும் எனதம்பிராநம்
 நின் ஸ்ரீபாதங்களைப் பிரிகை உண்டொவென்று தலமபுத்
 திரன் விண்ணப்பம் செய்ய ஸ்ரீ வாசுதேவன் யாது அருளிச்
 செய்தான.

திங்களவே (?)தாரணியம் சேர்ந்திருக்க வேணு
மென்று

உங்கள் தனக்கே உடன்சொல்லி—வங்கக்
கடல்குழந்த மண்ணெல்லாம் பொங்கி வரும்
நூற்றுவரு மாளப் பொருதுனக் கேயாக்கியதிறல்
வீற்றிருந்தா(ன்) ஆசனத்து மேல். (17)

எ.து. துரியோதனாதிகள் நூற்றுவர் உன்ன மித்துரு
வாந்தவததாரையும் ஈடழிததுத துரோணன், கிருபன், கன
வை, சல்லியன், சகுனி தொடக்கத்தாரையும் பொருது
வொன்று இவ்வுலகமனைததும் நின்னதேயாக்கி ஆளாநின்
றும். நீ எனனோடு இராச்சியத்தினைத் துறந்து போதுதற்கு
காரணம் ஏதென்று ஸ்ரீ வாசுதேவா அருளிச்செய்யத் தனம
புத்திரன் யாதுசொன்னான்.

ஈரொன்ப தின்மரோடும் எழுபதின்மரோடும்
தேரும் பொருந்துந்திசை அழித்தாய்-காரணத்தால்
கஞ்சனையுங் காய்ந்தாய் கடல் வண்ண நீசெய்த
வஞ்சனை காணன்றோ விம்மன். (18)

அன்றியும்,

பாரதப்போர் பயின்றுவித்தும் பார்த்தனுக்குத்
தேருச்
சாரதியாய் முன்னே தனிநடந்தும்—மக்கட்கு
ஒப்பரா மதுவாய்மை பண்ணினாய் எங்களுக்கு
உன்னைவிடக் காரியமென் னோது. (19)

எ.து. பூமி தேவியின் பொறை தீர்க்கவும் கஞ்சன
வதை நிமித்தமாகவும் தேவர்கள் யுத்தத்தில் பிழைத்த விரிய

† இவ்வடி மிகுந்துள்ளது.

அசுரரைக் கொல்லவும் பாரதபதியோடு நகுது நிரித்தொறு நியம
நீயே நின்று கொல்லுவித்து இயானுல பாதகரிலலை யென்று,
ஒருவாக்ருப் பதகமாக நின்று வெற்றி கொண்டு இமாமனா
கொல்லாம எவசுகுத தந்தருவியாய். பூவாவிதியின பாய
வெனேடு, என்று உவாபடியே தருமா தந்திரன் விண்ணாப் பந்த
செய்ய ஸ்ரீவாகுதேவன் முறுவலித்து யாது அருளிச் செய்
தான்.

வீமன்விசய னென்றிரண்டு வெங்கோப யானைகளை
போர்வென் றழித்தலால் போர்வேந்தே—எம்
முனைக்கண்
என்னைநீ கூறி விதுவே தகாதென்றான்
முன்னைப் பயனை முயன்று. (20)

எ.து. “அரசனான எனனும் அங்நியம வீமனென்னும்
வாயுவும இரண்டிங்குடி பாரதபுத்தம் சயித்தது, எனனும்
செய்யப்பட்டதிலை” என்று ஸ்ரீ வாகுதேவன் அருளிச் செய்
யத தன்மா தந்திரன் யாது விண்ணாபந்த் செய்தானே எனில்,

எனக்கு மெனக்கினைய தம்பியார் தங்கையால்
மனக்கினியார் மாண்ட பழிதா—என்னக்கோர்
மதியினத்தார் மாதவங்கள் மண்ணின்மேல் நீங்கும்
கதியினத்தான் வென்றான் காந்தும். (21)

எ.து. இராச்சியத்தினபொருட்டுத் தன் மரித்துருவாக்
தவத்தாரையெல்லாங் கொன்று, அரசரான்டான் தன்மாததி
ரன் எனனுஞ் சொல் பாரிடமெங்கும் நிகழ்ந்ததாலிப் பழி நிக
ழும் வண்ணம் எனக்கு அருளிச் செய்வாய் ஆகென ஸ்ரீ வாகு
தேவன் அருளிச் செய்தான் என்றவாறு

கொற்ற முரசுயர்த்த கோவேந்தர் கூறுங்கால்
உற்றவினை நீகொன்ற லுழிவினை—வெற்றிகொள்ள
வேண்டுதிரே மாவிந்தம் வெங்.....

..... (22)

பதினாயிரம் வேதவிததியாதரா சேரிப்பத திருவோ
லகமட எழுந்தருளியிருந்தான, இப்பால்,

ஐயிரண்டு மீரிரண்டு மவ்வளவிற் பிள்ளைகளும்
மெய்திரண்டு தோளால் மிகவிரும்பிக்—கைதிரண்டு
நின்றுவினை யாடுவார் நீணகலா மாதவத்தோர்
சென்றவனைக் கண்டார் தெளிந்து. (23)

எ.து, அந்த நகரியில் பிள்ளைகளெல்லாம் திரண்டு ஒரு
வளைக கருப்பினியாகச் சீலையை வயிறறகததில் கடடிக
கூண்டு விளையாடா நின்றகாலத்தூத தேவாகள பணியினால்,
அத துருவாச மகாவிருடி துவராபுதியைச் சாபமிட வேண்டிப்
பிள்ளைகள் நிற்ப, மகாவிருடியைக்கண்டு பிள்ளைகள் யாது
சொன்னார்.

விளையாடு போதின்கண் மெய்ந்தோ மிவள்தான்
களைகா ணிலாள்போற் கலங்கும்—தளையாடு
மானோபெண் ணோவீ தறியோ மருந்தவத்தீர்
பெண்ணீர் கூறும் பெயர்த்து. (24)

எ.து. இவள் வயிறறில் பிள்ளை ஆனோ பெண்ணோ
வென்று சொல்லுவீராமின் என்று பிள்ளைகள் மகாவிருடிக
ருச சொல்லுமளவில் யாதுசொன்னான மகாவிருடி..

இந்த இவள் வயிற்றில் வந்தோரிருப்புலக்கை
புந்தியி லும்மைப் பொடியாக்க — வந்து
பிறக்குமா]மென்று பெருந்தவத்தோன் சொல்லச்
சிறக்குமா லிப்போதிற் சென்று. (25)

எ.து. இவள் பெறுவதோ நிருபுலக்கை யாதலால்
உங்களுக்கும் உங்கள் சுவாமிகளும் மிருததுவாவ தென்று
மகாவிருடி சாபமிட்டுப் போயினான். அப்பொழுது பிறந்த
இருப்புலக்கையைப் பிள்ளைகளெல்லாம் பற்றிக் கொண்டு
போ யாது செயதார்.

மெய்கள் விதிர்விதிர்த்து வேர்த்துமிக நடுங்கிக்
கையதனால் பற்றிக் கடுகிப்போய்ச்—செய்யமலர்
கண்ணன்பாற் முன்சென்று காதலித்துக் கட்
வண்ண வுலக்கைதனை வைத்து. (26)

எ.து. பிள்ளைகளெல்லாம் இருப்புலக்கையைப் பற்றிக்
கொண்டுபோய் ஸ்ரீ வாசுதேவருக்குக் காட்டப் போலலுமா,
தாம் விளையாடினவாறும், மகாவிருடி சாபமிட்டவாறும்
சொல்லி நிற்ப ஸ்ரீ வாசுதேவனும பயராபிடுப பிள்ளை களை
கோகடு யாது அருளிச் செயதார்.

மாதவத்தோர் சாரம் வழுவாவதை வழுமால்
எதவிருப் புலக்கை எள்ளளவும் — போதாமல்
தராதலத்தில் வீழாமல் தக்கவாங்கொண்டே
அராவிடுங் கோளென்றார் அறிந்து. (27)

இருப்புலக்கை யாவரும் பெறுவாரில்லை. இது நாமரைக்
கெடுக்குமாதலால், மகாவிருடி வரம் தராமது இ[வ்]றுஷ்டம்
பொடியாகப் பித்ததுவென்றி யாய்வி இப்பொழுது எல்லாம்

கொண்டுபோய்ச் சமுத்திரத்திடுமின, எனன அவர்கள் ஆங்
கொ அரங்கொண்டு பொடியாக்கி யாதுசெய்தார்.

இப்பொடி எல்லாம்வாரிப் புழுதியுட னுங்கே
அடியின்மேற் றுன்படா வண்ணங்—கடிதன்னை
யன்றெடுத்துக் கொண்டாங் கனவினுடன் பெய்
குன்றெடுத்தார் கூறக் கொணர்ந்து. [தார் (28)

எ.து. இப்படி இவர்கள் சமுத்திரத்திட்ட இருப்புலக்
கைப பொடி யாது செய்ததோ எனில்,

எழுகடலி னுட்பெய் திடவிருடி சாபம்
வழுவின்றி வார்கரையிற் சேர்ந்தங்—கொழுகு [புனல்
மண்டிஎழுந் தெங்கும்வளர் சம்பினுடன் பொழிந் [தார்
பிண்டி பாலானதே பின்பு. (29)

எ.து. மகாவிருடி சாபம் பழுதுபோகாதாகலின் ஓத்
மெறிகரை சோநது பொடியிருமபெல்லாம், கூடிப் பிண்டி
பாவுருகுகொண்டு சம்பாய் நின்றதெனறவாறு.

அப்பொழுது ஸ்ரீமததுவராபதியில் பிள்ளைகளாக விருந்
துள்ள இராசகுமாரருங்கடலாடி, விளையாடாநின்ற காலத்து
யாதருளிச் செய்தாரோ எனில்,

பண்டைமுனி சாபம் பாந்துபல சம்பாகி [கள்
மண்டுகடல் பார்மேல் வளர்ந்ததனைக்—கண்டுதங்
கையாற்பறித்துக் களித்தார்த்து வார்மணலில்
தொய்யாநின் ருடினார் சூழ்ந்து. (30)

* எறிபடைவகை, பிண்டிபாலத்தை ஏந்தி, சிந். 2269.

எ,து, பிளனைகளெல்லாம் சமபிள கோலாககருதி,
ஓரென்று தாம கைக்கொண்டு யாது செயதாரோ எவில,

அருந்தவத்தோன் சாபத்தால் ஆங்கெங்கும் சம்
[பின்
குருந்தெழுந்த தோரொன்றாக் கொண்டு—பெருந்
[திரையில்
ஓடினார் ஓடி இகலி எதி ரெதிரே
சாடினார் தம்மில் சலித்து. (31)

இவ்வகையே பதினா றுயிரம் குராராகளும் தமாரிற்படை
பொருது எறிந்தது மோதியும், ஒருவா சோராமல உவவையியை
மடிந்தாராள். அப்பொழுது பிளனைகளைபட்ட சேதி ஸ்ரீ வாசு
தேவநகறிவிப்ப, அவருட தர்மிலே சிந்தித்திருப்ப ஸ்ரீ பால
தேவா யாது பொனனா.

ஓட்டிவந்த நாளிருநா முயிரமில் வொண்பதியில்
மட்டவிழ் தாராய்வந்து மண்ணுண்டோம்—பா.
[டனனோ
தங்களைஞ ரெல்லாரு நாமுமினிப் பாற்கடற்கே
அங்கணையச் செல்[வோமினி]' (32)

அப்பொழுது அவ்வாத்திலிருந்த வேடன யாது பொய்
தான் என்றவாறு.

அங்குட்ட் மான பிரமாணத் தவ்விரும்பை
வங்கக், கடல் மீன், வயிற்றகத்தே—தங்கியதோ(ர்)
அம்பாகக் கொட்டி அருங்கானி லெய்தினான்
வெம்பாவ வேட்டைக்கு மிக்கு. (33)

எ. து. மகாவிருடி சாபத்தால் வந்து தோன்றிய இருப
புலகையை அராவிச் சூழகடலிவாகணாநிட அங்குட்ட பிர
மாணததோரிருமா | மீன விழுங்க, அமமீன வலையிற்பட, ஆங்
கதனை ஒருவேடன வாங்கி அமமீனைப் பிளக்க அமமீன
வாயிறறில் மிடந்த இருமபைககண்டு மிகப்பிரியப்பட்டுத் தன
வம்புக்குத் தலையாகவிடக் கொண்டு செல்லாநின்ற காலதது,
ஒருநாள் வேடடைககுப்பாய் ஒரு மானைககண்டு அம |
தொடுத் தெயயவேடை யாது செய்தான வேடன,

வில்வனைய வாளி தொடுத்தந்த வெங்காநில்
செல்லுங் கலைமான் செறுத்தந்த—ஒல்லையம்பை
உற்றவந்தா னெய்யவது ஒடியதே மாதவன்மே
லற்றமுன் சாபத்தா லாங்கு. (34)

எ. து. பூவ விதியினாலே வேடனுக்கஞ்சி ஓடுகிற
மானைத் தப்பி வடவிருட்சத்தின் கீழே யோகமாக எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற ஸ்ரீ வாசுதேவன் ஸ்ரீ பாதாம் குண்டத்து உருகுத்
துங் கண்டு வேடனு மதி பயமெய்தி மானைப் பிழைத்த
அம்பு மனிதரைப்பட்டது போலும் என்று அம்பு தேடிச்
செல்லுகின்ற வேடுவன் ஸ்ரீ வாசுதேவரானதுவும், தன்னை
அம்பு பட்டதுவுங் கண்டு யாது செய்தானோ வெவில,

இனமாளை யானெய்ய வெங்கோனு மோடி
உனயோ திருந்தமா லின்பகற்—றன்காலிற்
பட்டவா வென்று பதைத்துப் பயமாகிக்
கெட்டேனென விருந்தான் கீழ். (35)

எ. து. எம்பெருமானே நின்னாலறியப்பட்டதிலலை இனி
என்னைக் கொல்வாயாகிலும் இரட்சிப்பாயாகிலும் திருவுள
மென்று பாதாங்குட்டத்தில் சுரோணித்ததை யமைத்து ஸ்ரீ
பாதத்தின் கீழிருந்து பிரலாபிக்கின்ற வேடனைப் பார்த்து
யாதருளிச் செய்தான் ஸ்ரீ வாசுதேவன்.

என்னை நீயஞ்சா திருங் கானில்
முன்னை வினைகாண் முண்வேடா—மன்னுபு நழ்
பார்த்தனைக்கொண் டிங்கனைவா யாகென்றான்
பஞ்சவற்கு
வார்த்தைதனைச் சொல்லீர் மறித்து. (36)

எ.து. வாராய் வேடனே நினனால் ஒரு தோஷமுமில்லை. இதுவெல்லாம் பூர்வ விதியே கண்டாய் என்று வேடனைத் தேற்றி நானென சீவன் விடுவன முன்னே அததினபுரம புகுந்து அர்ச்சனனுக்குச் சொல்லி ஈண்டன கொண்டு வருவாயாகென்று அருளிச் செய்து விடை கொடுப்ப வேடனும் பரவசப்பட்டு விடை கொண்டுபோய், அததினபுரம புகுந்து அர்ச்சனன் கோயில வாசல் குறுகித் துவாரபாலரைக கண்டு சொல்லுவான ஸ்ரீ வாசுதேவன் தூதனானேவென்ன வந்தேன் என்று அறிவிப்பிராமெனன, அவாகளும் சென்று தனமபுத்திரனும் அர்ச்சனனுக்கு அறிவியுங்களென்று கூறவும், உடனே அர்ச்சனனுக்குத் துவாரபாலர் சொல்ல அவனும் வந்த தூதனை வரவிடுவிராமென்று சொல்ல வேடனும் வந்து அர்ச்சனை முன்கண்டு புகுந்தபடி எல்லாம் விண்ணம் பஞ் செய்ய அர்ச்சனனும் யாது செய்தான

வில்வேடன் சென்று விசயற்கு வேறுகச்
சொல்லியவா நெல்லாந் தொழுதுரைப்ப—ஒல்லை
யிற்போய்
மாமுரசமுன்னும் மன்னவற்கு மற்ற தெல்லாம்
கோமதலை கூறும் குறித்து. (37)

என்பது வேடன் சொன்ன வார்த்தை எல்லாம் தன்ம புத்திரனுக்கு அரசனன விண்ணப்பம் செய்தான.

என்னை வருகவென்று அருளிச் செய்தானாகில் பின்னை நானருளிப் பாடுண்டானால் வருகின்றேன். நீங்களிருவரும்

போய் மாதவன்பால் புதுநத தெல்லாமறிந்து வருவிரா
மெனன, வீமாச்சனறகு விடைகொடுப்ப வேடனை முன
கொண்டு போயாது செய்தார

குருக்களில் முன்பிறந்த கோவேந்தன் கூறிப்
பொருப்பினைய தோளாரும் போந்து—செருக்கண்
மணிநெடுந்தேர் முன்னூர்ந்த மாதவன்பால் வந்
தார்
அணிநெடுந்தே ரேறி யவர். (38)

என்பது இவ்வகை இருவரும் தேரேறி அததினபுரம்
புறப்பட்டுப் போனது பலதுளனிமிததங்களும கண்டு யோந
மாந எழுந்தருளி இருந்த வாடவிருடசத்துக்கு நேரே சென்ற
பொழுது,

மாயனிருந்த நிலைமைதனைக் காண்டலுமே
நெடித்தாய மன்னவர்கள் நெஞ்சருகித்—தாயஞ்
சேர்
நூற்றுவரை அன்றேவி நேர்பரித்தே ஞர்கண்ணை
போற்றியென வீழ்ந்தார் புரண்டு. (39)

இவ்வகை திருமேனியில் தளர்ச்சியும் சுரோணிதமுங்
கொடு ஸ்ரீ பாதங்களிருகையுறப் பூண்டுகொண்டு பிரலாபிதத
இவாகளை நோக்கி ஸ்ரீ வாசுதேவன யாதருளிச் செய்தான

இதுவெனக்குக் காலமிகல் வீமா பார்த்தா,
விதிநினைந்து வேற்றீர் வேண்டாங்—கதுமெனப்
போய்
வண்டுவரைக் குள்ள மாநிதியும் மாதரையும்
கொண்டுபோ மென்றார் குறித்து. (40)

எ.து. இது எவ்வுருகு காலமாதலால் நீங்குகிறவருமா
போய ஸ்ரீமத துவராபதி புருஷது, அணி இழையாரையும,
என் மகாபண்டாரமும் மறறங்குள்ள மாந்தியமும சாததிரங்
களும் எல்லாமகொண்டு, அததினபுரம் புகுவிராமின என்று
அருளிச் செய்யுமளவில் தேவர்கள் புட்ப வருடம் பொழிந்து
சதுர் வேதங்களைப் பாடி வந்தெதிர்கொண்டு ஸ்ரீ கருடனை
நினைத்தருள அவனுமப்பொழுது அஞ்சலியததனாயப் பஞ்சா
யுத சகிதனாய்ச் சங்கு சகதரதரபாணியாய், மாண்ட

ஸ்ரீசங்குவாய் வையத்தார் தமக்கு நீ
இங்குரிமை பூண்டே விசையா — இவ்விடத்தில்
வேல்வேந்தன் மாண்டாற்குச் செய்யும் வழக்கு 41

எ.து. இவ்வுருகு தாழாதே வேண்டுங் கிரியைகளெல்லாம்
செய்து நமமைத துறந்துகொளவதென்று வீரமேனை
சொல்லிப் பின்னும் யாது சொன்னான்

ஐவோரு முந்தன் அடைக்கலமாய் வாழ்வோமை
பொய்ப்போல விங்ஙன் புறத்திட்டுச்—செய்தான்
மருவுந்தோள் மாப்பா மறந்தனையோ வெங்கள்
செருவினியிற் செய்த திறம். (42)

அன்றியும்,

கோவாந்தன் மெடுத்திக் கோலிரையைத் தான்
[மேய்த்தும்
மாழ்த்தக் பள்ளின் வாய்ப்பிளந்தாய்—பூவின்
மாந்[தாத]தனைக் கைவிட்டு மண்டேமல் அவமாய்க்
கிடந்தனையோ வென்றான் கிளந்து. (43)

அன்றியும்,

காண்டா வனத்தைஇன்று கருதித் தனிவாட்ட
நீண்டபெருந் தேவனாய் நீயருள்—ஆண்ட மக்கோர்
மாதவனாய் மைத்துனனா மாபாரதம் பொரவோர்
துதுவனாய் நின்றிலையோ சொல். (44)

எனறில் வரை, பல்வுரு சொல்லிப் பிரலாபித்து ஸ்ரீ
பாதங்களிலே கிடந்தரற்றுகின்ற அாச்சனனை எவ்வண்ணத
தாலுந் தேற்றி இனித தாமாதே சங்காரஞ் செய்வாயா
கொன்று அாச்சனனும் அரிதாதத் தேறி அககிரி வளரததுத
தருபபையும் சமீததையும் பரபரி, வெண்பொரியும் வெண
பூவும் தெளிதது நீதிமார்க்கம் வழுவாமல் வேதமார்க்கமே
செய்து சர்வ திக்குகளில் உதகங் கொண்டுவந்து வீமசேனன
கொடுப்ப உதக கிரியை செய்து அககிரி மூட்டி அல்ல
கொளுத்தினான். அாச்சனன அபபொருது வேண்டும் கிரியை
பண்ணின பின்னை அங்கு நின்றும் வீமசேனனோடும் துவார
பதிக்குருது அாச்சனன யாது செய்தான்

ஐயாறு நாளங் கணிநகரத் துள்ளிருந்து
வையகத்தோர் தான்செய்யும் வான்முறையால்—
வாய்த்தனனை வெல்லாம் வழக்காக வாய்த்தபுகழ்
பார்த்தனவன் செய்தான் பரிந்து. (45)

இவ்வகை ஸ்ரீமத துவாரபதியிலிருந்து ஸ்ரீ வாசுதேவற்கு
வேண்டும் கிரியைகளெல்லாம் செய்து, நிறுத்திவில ஸ்ரீமத
துவாரபதிக்கு யாது நிகழ்ந்ததொவ்வெனில்,

ஆழிநீர் வண்ண னருளாலே அந்நகரி
மூழையது வெழுந்து மூடிற்றே—ஊழி
யுகம்புகுந்த வாங்கே யுறுநீர்தான் வையத்
தகம்புகுந்தா முங்கடல்நீ ராங்கு. (46)

எ.து. ஸ்ரீ நாராயணன் பணியிலுள் வருணராசனுக்குத்
தலை முன்னமே வேண்டிக் கொள்ளுகிற சபுத்திறகுள்ளே

சிறிதிடம தரவேணும், என்றருளிச் செய்ய வருணராசலிடம் கொடுத்து ஸ்ரீமத துவாரபதியென்று படைவிடு செய்திருந் து ஸ்ரீவைகுண்டமேறின பிள்ளை முன்னம் இவ்வண்ணமேயாக வேணுமென்று, வரையிழையாது மறறநத நகரிக்கு மூழை புகுதவேண்டித் துவாரபதி நீங்கிக் கலிபுகுநததேனாடு மூடி-க கொண்டதென்றறிக, அப்பொழுது அதுகண்டு விமர்ச்சனா யாது செய்தா.

வண்டுவரை தன்னிலுள்ள மாநிதியும் வரம்பரிமா
கெண்டையங்கண் மாதருடன் கேசவன்றன்—

பண்டாரம்)

உள்ளதெல்லாம் கொண்டுவர வோங்குவரை

வாணர்

கொள்ளைகொண்டா ரெல்லாம் குறித்து. (47)

அணியிழையாரையும், மாநிதியையும், ஸ்ரீமபதியுயிரம் மதகரியும் இருபதினாயிரம் மணிநெடுநதேரும், அறுபதினாயிரம் பாய் புரவியும், மற்றுமுள்ள பண்டாரமனைத்தும் கொண்டு வீமசேனன் கடைக்குழை தாங்கவும், அர்ச்சனா முன தாங்கவும், அததினபுரம் நோக்கிப் போகாநிறை பொழுது,

* கார்மேக மெங்கும் கலந்தெழுந்த வாரேபோல்

போர்வேட ரெங்கும் புகன்றெழுந்தார்—சீர்மேவும்

மாநிதியுங் கொள்வார் மடவார் துகிலுரிவார்

தார்விசயன் காணவே தான்.

(48)

எ.து. கார்மேகம்போல வேடரெல்லாம் நிரண்டு வந்து விமர்ச்சனா கண்டு நிறகவே ஆயிழையாரைத் துகிலுரி வாரும் ஆபரணங்களைக் கழற்றிக் கொள்வாரும், மணிநெடுந் தேரும் மதகலிறும், வயப்புரவியும், கைக்கொள்வாரும், மாநிதியும், சூறை கொள்வாரும் கா நின்றபொழுது,

இடும்பனையும் பேகனையு மேற்றி யிருங்கானில்
கடும்போரில் நூற்றுவரைக் காய்ந்தான்—அடங்க
லரை
வென்றடர்த்து நின்ற விறவீமன் வீரியமும்
குன்றியதா லூக்கங் குறைந்து. (49)

எ.து. இடும்பனையும், பேகனையும், கொன்று சராசந்த
லோப பிளவு செய்து, தூசராதனை மறககளத்திற் கொன்று
சுரோணிதமும் பருகித் துரோபதையுமிருந்து தன் மனக்
நருதது மூடி வீமசேனன வரபபலனகளும் குறைத்து நின்ற
மை கண்டு நாராயணன பலமல்லது இவரால் ஒரு பலன்களு
மிருந்ததிலலை என்று தேவாகள் கண்டு சொல்லா நிற்ப,

இவரி, வீமாரச்சனா சத்தி குன்றினபொழுதே அகலிடத்
தாற்கும அழிவனரே என்று தேவாகளும் திகைத்து இருக்கு
மளவில அரசசனன சிறிது தாங்கலுற்றானுகு யாது நிகழ்ந்த
தோ எனில்,

†கங்கைமகன் முதலாங் கன்னனையே யுள்ளிட்ட
அங்கவர்க ளெத்தனைநூ றுயிரவர்—பங்கப்
படமலைந்த பார்த்தன் பகழ்தொடுத் தெய்ய
உடலகவா வாங்கண் தொழுது. (50)

எ.து. அகமினி தேவன ஆங்கறிவிப்பக் காண்டாவனந்
நியெழுப்பி மகாதேவருடன யுத்தம செய்து மகாபாரதப்
போரில் விடணன கன்னன மற்றுமுள்ள எத்தனையோ ஆயிர
பிரபாகுகளைக் கொன்று பூமி பாரந்திரதது தர்மபுத்திரனுக்கு
இரபியைக் கொடுத்த தோள்கள் வலிகுறைந்து அர்ச்சன
றுந்தக கலாபம வாங்கவொண்ணாதயிறறு

இவனையே பட்டார் படவும், பிடிபட்டார் பிடிபடவும்,
பெயர் அத்தினபுரம் புகுந்தார் வீமாரச்சனர் என்றவாறு.

* தீப்பாட்டில் கற்பனையுடையது. † கற்பனைப் பாடல்.

இவ்வகை சென்ற இருவரையும் கண்டு தனமபுத்திரன்
யாது சொன்னான்,

மணிவண்ணற்குத் தீங்குளவோ மன்னர் காள்
நீங்கள் திருமுகத்தில் வாடியவா—செப்பார்கொல்
துவராபதி வாக்கைச் சொல்லா துமக்குக்
கவரான தெல்லாங் கரிந்து. (51)

என்றிவ்வகை தன்மபுத்திரன் கேட்பவும் மிலைசிறித
தேதிர முகம் நோந்தாது விமாசகனார் புகுந்தபடி சொல்ல
அது நிற்ப அசகனன் நமஸகாரஞ் செய்து தன்மபுத்திரனை
வணங்கி யாது செய்தானோ எனில்,

தங்கோன் மணியிற் றனஞ்சயனும் வீமனும்
போய்ப்
பொங்கா ரணியம் புகுந்ததற்பின்—செங்கண்மால்
சென்று புரஞ்சோதி சேந்தனவும் சீர்சோதி
ஒன்றினவுஞ் சொன்னா ருவந்து. (52)

அன்றியும்

வண்டுவரை முழை எழுந்ததுவும் நன்னெறியில்
விண்டவர்கள் சூறைமிகுத் தாடினவும்—பண்
டெதிர்த்து
மாற்றாநார் சார வளர்வாகு குன்றினவும்
வேறாகச் சொன்னான் விரிந்து. (53)

எ.து. தன்மபுத்திரன்

வந்ததெல்லாம் நீர் கூறுமின, அவனிய முண்டாகினறது
தீப்பன புகுந்த வண்ணமெல்லாம் உரைப்பீரா மெனனப்
பினனும் சொலவான் தன்மபுத்திரன்

மன்னர் கடுகி வந்துதுணுக் கென்ன
 வன்னமணி ஓசை எடுத்தீர்—உன்னியது
 கட்டுரையின் என்றுரைத்தான் கார்வயல்குழ் நன்
 டைன்
 † எட்டுணையுங் குன்றா தெடுத்து. (54)

எ.து. பிராமணாகாள் உங்களுடைய அபிதாயம்
 கேட்டுக் குவலாகப் பயந்தேனாகின்றேன். உங்கள் நியாயம்
 உரைப்பீரா மெனனத் தனமபுத்திரனை நோக்கிப் பிராமணர்
 சொல்லுவார்

இந்த மறையோன் எனக்கோ ரகம் விற்பான்
 அந்த வகத்திலடையுமோ மூதியம்—எந்தன்
 பெருமானே யான் பெறுதல் பேசுங்கால் வேண்
 டேன்
 அருமறையோ ராக மிது. (55)

இந்தப் பிராமணன் எனக்குச் சிறிது பூமி விற்பான்.
 அந்த நிலத்தை யானும் உழவிப்ப அந்தப்பூமியில் சிறிது
 திரவியம் மடந்தது. இந்தத் திரவியத்தை நீ கொள்ளென்று
 கொடுப்பக், கொள்ளேன் என்கின்றான பிரமணன் எனன்,
 அவனுக்குப் பூமி கொடுத்த பிராமணனை நோக்கித் திரவியம்
 வாங்கிக் கொள்ளோமென்பது, தக்கதன்றென்று தனம்
 புத்திரன் கேட்ப பூமி கொடுக்கும் பிராமணன் சொல்
 லுவான்.

என்ற லறியப் படாத விருந்தியம்
 மன்னானைக் கதனால் வாழ்வொழிந்தேன்—முன்
 னான்
 விலைகொடுத்த நாளே கொடுத்தேன்பின் கொள்கை
 புலமகட்கு(ம்) ஆகாப் பொருள். (56)

* கடுகிவந்து, பாடபேதம். † எட்டுணையும்—பாடபேதம்

என்பது. பிரானே யான பூமி கொடுத்தவனேறே அப் பூமியில் கிடந்த திரவியமும் அவனதே என்றும், எனக்கது பொருளாவது யானற்றந்ததாகில அன்றோ என்றும், தானற் யாத பொருள கொள்ளலாகாதென்றும், பூமி கொடுத்த பிராமணன் சொல்லப் பினனும் யாது சொன்னான தமை புத்திரன்

பண்டுன் வழியுள்ளார் வைத்த பழம்பொருளைக்
கொண்டிடுவ தல்லாது கூறுவதென்—எண்டிசை
யும்
ஏய்ந்த புகழ்மறையோ ரீண்டன்று கொள்கவென்
முன
ஆய்ந்த முரசுயர்த்தோ னங்கு. (57)

எ.து. உன்னுடைய மூதாக்கள் வைத்த பொருள நிரா தன்றோ கொள்ளாயென்ன எனக்கு ஆகாதென்று பிராமணன் மறுத்திடலும் இதற்குச் செய்வதேது மறியாத பட்டாகளை அழைத்துக் கேட்பப் பட்டாகள் யாது சொன்னா.

மஞ்சாடு சோலைசூழ் நாடாளு மன்னவனே
அஞ்சாறு நாளி லறியலாம்—வஞ்ச
மறையவர்கள் தங்கள் வழக்கிதனைக் கேட்க
இறையவனே என்ற ரிசைந்து. (58)

எ.து. இவர்கள் வழக்குச் சொல்லுமளவில் அஞ்சாறு நாளைக்கு * அவதி வேணுமென்று அப்பிராமணர் இருவரையும் வேறு கொண்டுபோய்க் கேட்டுக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் வழக்கு வீடறுத்துச் சொல்லுகிறோமென்று சொல்லி விடு மளவில யாது நிகழ்ந்ததோ எனில

கையால் நடந்து தலைகீழாய்க் கால்மேலாய்
பொய்யால் மிடைந்த புகழ்க்குடி—வையம்
வலிகவிந்து தக்கோர் வழக்கழிய வந்து
கலிபு குந்தான் காசினியிற் காய்ந்து. (59)

எ.து. அப்பொழுது வழக்காளற்குப் பட்டாகள் விதித்த நாள வரதுறுதலில் கலியது வழக்காளற்கு முன்னா அததினபுரமபுக்குக் காலிரண்டு மேலாகித் தலைகீழாயக கையால் நடநது புகா நிற்க நீதி அழிநது நெறி குன்றிப்போய பாயநததாகக கருதுவது

அப்பொழுது,

வழக்கைப் பிணங்கித் தவவலிமையாற் பற்றி
சமூக்கோடித் தக்கோர்க ளிடத்தம்மை உழக்கின்றே
உள்ளாற்றித் தீதை யிருந்துநலிந் திட்டதே
கள்ளத்தால் வந்த கலி. (60)

எ.து. கலி புகுந்த காரணத்தினால் தன்மதானங்களுடா இனறி, ஆதித்தியரெணங்களும கருங்கிப்போயக கலிவருநிற டெனநவாறு

அப்பொழுது,

பொருள்குமந்த அந்தப் பொருளெனதே என்று
னருளஞ்சி நீங்கிய பின்னிற்—பொருளு
மஞ்சினுன்கொள் ளென்றுனு நன்னிதிய மெல்லாம்
உன்னதே என்று னிசைந்து. (61)

எ.து. அந்தத்திவசம போயின. பிறறைஞானறு பொருள்கொள என்ற பிராமணனுடா பொருள என்னதே எனமுன.

பூரி நொடுத்த பிராமணனுடா பொருள என்னதே என முன். இப்படி இவாகா யநயமா நொட்டுத தன்மன பயப பட்டுச சகாதேவனை நொக்க யாது சொன்னான்.

வலிய கொடுக்கினும்பொன் வாங்கா மறையோன
நிலையழிந்தான் நீணிலத்தின மீதே—கலிபுத்த
+காரணத்தாற் கண்டரோ வென்றுரைத்துக்
காட்டி, 62

இவ்வனரை மே ஐயிரென வு யாரின் இராசரயததுக த
இராசாவெற்றிபுபது தநாம மொன மலலவென்று ஸ்ரீ வாசு
தேவனை சிந்தித்து யாது சொன்னான் உதிட்டிரன்,

மாலவனுத் தன்சோதி காட்டினான் வானுலகில்
காலமும் போய்வந்து கலிபுத்தான்—கோலமலர்
ம[¹ ண்ணு]ளோர் தாமொழிய மாவிந்தம் போமவ
னுக்
கெண்ணுமோ வென்றா னெடுத்து. 63

எ.து. தமபிராரை நோக்கித் தவிர்ப்பு, திரன் சொல்லு
வான் ஸ்ரீ வாசுதேவன் வைகுண்டத்தே எழுந்தருளினான்,
நமக்கவிரி தலைகதனிலலை கலிபுகுந்தது நாம ஐவரும துரோ
பதையும் அதனைபுரமலிட்டு மாவிந்தம் போவெனவென்று.
ஒருபாடு பணைப்படி அபிமனனுவின குமாரன் பரிசுத்த
துவை நோக்கி யாது சொன்னான் தவிர்ப்பு, திரன்.

[² படி]முழுதும் வந்து பணிகேட்பப் பார்மேல்
முடிசூடி முன்கூழ ஞாலத்—திடிமுரசு
நின்றியம்ப நீராச நீகாக்க வென்றுரைத்தான்
வென்றி [³ முரசு]யர்த்த வேந்து. 64

17-வது ஏடு இல்லை. * அறபடி இல்லை.

† இவ்வடியுமிறுதிக் குறை.

1 மன்னுளோர்-மூ. பாடம். 2 பணி-மூ. பாடம். 3 சேர்க்கப்பெற்றது

எனபது, தானியால் பணிசெட்பத தமனியக் குடை
மெல் நீழற்ற னனபைப்பால் இராசசியம் செய்திருப்பாயா
கொன்று தனமபுத்திரன் பணிப்ப பரிசுதிது யாது விண்ணப
பாட செயதான்.

கருடனவன் காக்குங் கடலுலகம் காப்ப
திருடரா வியதுவோ வென்னே—அருணன்
[அராவிற்] நன்மீதுல வும்புவிச ளெண்டிசையே
தித்தநீண் முடியாச் சொல். 65

எ.து. கருடன காககிறாறு புவி எல்லா ஹுயிராவிருந்து
காககவென்றே பெருமான் எழுந்தருளியிருந்து காதத விராச
சியத்தை எனால் இரட்சிக்கப்படுமொன்று பரிட்சித்து
விண்ணப்பநு செய்யாத தனமபுத்திரன் அருளிச.செய்தான்

வாள்விசயன் சேர்க்து மருளேயிம் மாநிலந்தா
னாறியா நில்லை பார்—ஒளிசேர்
மற்றொப்பா நிலமுழு துங்கா வலனா
வாளாநீ யென்றா னாக. 64

எ.து. பூமியான உரியா பிறநிலை, நீ அருசனன்
மகன் அபிமனய புத்திரனாகையால் இராசியத்தினை நீ ரட்
சிக்க வேணுமாதலால் மணமடத்தை வருத்திடாமலும் நம்
முடைய அதிட்டானம் குலையாமலும் நீ தூட்டரைச் சங்
கரித்துச் செங்கோல் பெறுத்தென்று தருமபுத்திரன் அருளிச
செய்ய யாது விண்ணப்பம் செய்தான் பரிட்சித்து

நாகுலமீது தனில் நல்லமீர்த மாரு
மிரதி பயவா விருந்தும்—வீரப [முண்ட
படைவேந்தர் தம்மைஎல்லாம் பாரிடைக்கொன்
கொடைவேந்தன் வீமீனையே கூறு. 67

* இவ்வடியிருந்தவாறே எழுதப்பெட்டது. † அராவிற் சேர்க்கை.

எ.து. விமசேனனுக்கு இராசசியங் கொடாயாகில் பூர்வாசுதேவனுக்குச் சாதகனாகிய அரசுகன்றகு இராசசியம் கொடுப்பதென்று பின்னும் சொல்லுவான் பரிட்சிதது.

வானவர்தம் கோணுக்காய் மாவலிதான் தேருரத்
தானவரைக் கொன்ற தனிச்சிலையோன்—என
விருளிற் றொடலு மியல்வரைகும் நாடா
பெருமகற்கே நல்காயிப் பேறு. 68

எ.து. இந்த ராசியத்தினை அரசுகன்றகே கொடாயாகில் அந்நிராகிரமராமிய நகுல சகாதேவற்குக் கொடுத்தருள வாயாகென்று மற்றவனை நாகநி யாதருளிச் செய்தான் தனம்புத்திரன்

மாயன் பணித்தமையால் வாள்விசயன் தன்சிறு
சேயுந் தனக்காக்கித் திண்புவியை—நீயே [வன்
முடிசூட்டி வைத்து முரசுயர்த்தோய் நீங்கள்
அடிகூட்ட நம்மருகே யாம். 69

சொல்லக் கேட்டுக் குந்திதேவி யாது சொன்னாள்.

அரவுயர்த்தோன் வஞ்சனைக் ளன்றுபல நீங்கள்
வரையனைத்து மவனகானம் நண்ணிப்-பரவுகின்ற
பாடதப்போர் வென்றுகடற் பார்காக்க வெய்
தீனையே
நேருனக் கின்றூர்சொல் நீ. 70

அன்றியும்,

வேந்தர் திறைகொணர வென்சாமரை இரட்டச்
சாந்தணியும் மென்முலையார் தற்குழுத்—தீந்திகழும்
மன்னவர்கை கூப்ப மணியாசனத் திருந்தான்
என்னது யா(ர்) வேண்டி ரிது. 71

அவறியும்,

செம்பொன மணிமகுடஞ் சூடியகோ வேந்தர்
அம்பொ [ன்] எனகரத னுட் புகுந்து—தம்பியர்கள்
சென்றுதிறை கொணரச் செங்கோல் செலுத்தாதே
குன்றிடைநீ யேகுவதோ கூறு. 72

எனறிவ்வகை சொல்லிக் குந்திதேவி தவிப்பத தனம்
||த||திரன யாது சொன்னாவு.

மன்னுங் குருநாடன் மாதைமன மகிழ்வுற் .
மென்னைப் பயந்தெடுக்க வென்றிறைஞ்சி-முன்னம்
கடற்றுவரை நன்னாடன் கட்டுரைத்த தெல்லாம்
எடுத்துரைத்தா னாங்கே இசைந்து. 73

எ.து. மாதாவே நான மகாவிந்தம் போகின்றது ஸ்ரீ
வாசுதேவன் பணியாதலின் நீக்கப்பெறுதென்று விண்ணப்
||ஞ|| செய்யக் குந்திதேவி யாதருளிச செயதான்.

மாதவன்றன் சொல்லை வழுவாத வண்ணத்தால்
மாதவமேற் கொண்டுநீ மன்னவனே—போதியோ
எங்கோவே உன்னை இறையும் பிரிந்திரேன்
வெங்கானம் வருவன் விரைந்து. 74

எ.து. மாதவன் பணிததருளினன் வழுவாமல் போகா
நின்றாலே யான் உன்னை இருங்கானம் போகசி இமைப்பொழு
||ந|| தரியேன யானும் வருவன் எனக்கேட்டு யாது விண்ணப்
||ஞ|| செயதான் தன்மபுத்திரன்.

செந்தாமரை யடிகள் சேந்துபல பாலுறைப்ப
வெந்தரிருங் கானகத்(து) ஏகுவதில்—பைந்தார்
வாள்விசயன் சேய்க்கு வருமகனைக் கொண்டாசை
ஆளுநீ ரென்றா னவன். 75

எ.து. எம்பெருமாட்டி தேவரிாகரு மகாவிதம போவ தரிது. அபிமன்யுவின புத்திரன பரிட்சிதது இராசயோ பண்ணுவிததுகொண்டிங்கே எழுந்தருள் இருநகலொரு வன் சீபாதங்களை நாவிரை நடக்கவல்லதோவென்று தனா புத்திரன விண்ணாய்ந்து செய்யக்கேட்டு நகுதிதேவி யாது சொல்லி யாது செய்தாளா,

† மைந்தரிவர் சொல்லாற்றார்... ..

† (வேந்த)ரிவர் சொல்லாற்றார் சிந்தை—(தடு மாறியே)

இருதலைக் கொள்ளிமின் வெள்ளெறும்பே ஒத்தேன ஒருதலைக்கு மாற்று துழைந்து. 76

எ.து. மகாவிதம போகவேண்டாமென்பேறு மூன்று மாலவச மழைததேனாவே. அப்போது எனனையும் போல வேண்டா வென்றா

பிள்ளைகளைப் பிரிந்தோரு மாற்றி†.....பொழுதிரு மகால ஆற்றேனென்று தன்கிதை ஆதலுக்கு செய்து கணகரி சொரிதது நின்று யாது சொன்னார் குந்திதேவி—

தன்மனைத் தான் பார்த்து நாராயணன் வசனத் தன்வசமே தானாகச் சார்ந்தொழுகி—என்மகனே உன்வசனங் குன்றாமல் உம்பியரோ டேகின்றான் தன்வசனங் குன்றான் தளர்ந்து. 77

எ.து. பிரேதா யுகத்தினகண சுகரவாதரி தன் மகளை காடுறையப்போகித தாரா மாண்பெய்தினா. அவளைப் போல யானுமுங்களை நிண்டோளகளும் சேமமுதங்களும, உங்களை சத்திய-வாகையங்களும் உங்கள் தையங்களும் காணாதே யானுமுயி ரழிகின்றேனா.

* இவ்வடிக ரின் கடைசீரில்லை

† இங்குள்ள எழுத்துக்கள் விடப்பெற்றிருக்கின்றன.

நீருத் தம்பிமாரும மகாவித்தததேத நாராயணன் திருவருள
பிழையாதே திருவடி சோமின என்று குந்திதேவி அருளிச்
செய்யத தனமபுத்திரன யாது சொன்னுன.

பூப்தியைப் பொற்கொடியா டன்னை யுடன்படுத்தி
மாமதிக டனனையவ் வாய்முறையே—பூப்தியைக்
கொண்டுநீ ரிந்தச் சுருபத்தைக் காத்தருள்பின்
எண்டிசையு மென்றா னெடுத்து. 78

இவ்வகை மாதாவுத நண்ணப்பரு செயது அவா
பாத்தமுற வணங்கிப் பிள்ளை யாது செயதான தனமபுத்திரன

பூவலய மாண்டு புனையிழையார் தற்குழக்
காவ[ல]ன்றன் னோடிருந்த காந்தாரி—சேவடிகள்
செந்தாமரைக் காத்தாற் சென்றுதரு மன்பணிய
வந்தா னவன்பால் மகிழ்ந்து. 79

எ.து. காந்தாரி நோயில நோகமிப் பேய் ஐவருளு
சென்று பாத்தமுற வணங்கிநிற்ப, யாதுசொல்லி வாழ்த்தினாள்
காந்தாரி

ஏறுகி எவ்வுலகு மாண்டங் கெதிரன்றி
மாறாத வென்றி மகர்மகளு—...ன்றின்றி
யும்பியரும் நீயு முய்த்தாழி வாழ்கென்று[ள்]
அம்பிகைசேர் காந்தாரி ஆங்கு. 80

எ.து. உனக்கெதிர் யாவருமின்றி உனதம்பிமார் புடை
சூழ பாராட்டிற்றத்து இராசாக்கள பணிகேட்பத திருமடநகை
என்றும் பிரியாமே இருந்தது இராசசியபாரம பண்ணி இவ்விது
வாழி வாழமின என்று வாழ்த்திப் பிள்ளை விசாரித்து யாது
பொன்னாள் காந்தாரி.

திருமுகங்கள் வாடிநின் திண்டோளுஞ் செல்வம்
பெருகொளியும் பேணுதலொன் றின்றிக்—குரு,
குலத்துக்
கோமானே வந்தவாறு கூறென்ற டன்சிந்தை
வேமாறு முன்னம் விரைந்து. 81

எ.து. நின் திருமுகம் வாடினவாறும் ஸ்ரீ வாசுதேவன்
நிலடையும், என கதறியச் சொல்லுவாயாகென யாது சொல
னான் தனம்புத்திரன்

கோத்திரரைக் கொன்ற கொடுவினைகள் தான்தீர
யாத்திரைதா னுமாறு மெவ்வாறும்—மாத்திரையில்
வந்தேனடியேன் வரலா றுணர்த்தி இன்றுன்
செந்தாமரை அடிக்கே சேர்ந்து.

எ.து. குருக்களையும் என மிததுரு பார்தவததாரையு
பிராதாக்களையும் கொ[ன்று] பிரமகத்தி தோஷந்தீர எனக்கு
தீராத யாததிரை ஒரு விடை தருவாயாகென்று அடிவணங்கு
யாது சொன்னான் காந்தாரி

... ..ழிக ளெல்லாமிகுத் திடி.....ம்
மாறவொரு தன்ம மமையாதோ—வேறுனக்குத்
தீங்காவ து[ண்டா திருமேனி]யிற் றளர்ந்து
போங்கா ரணமேதிப் போது. 83

உன்மேலுண்டாகிய பழியனைத்து[ம், செய்யத் தன்ம]
புகரிலும், நின் சத்திய வாகுகியத்திலும், பலமசெய வறந்ரு
வேன மக்கள் நூற்றுவரையும், மேன[மை]மி[குந்த தவத்]
தாரையும், இழந்து, நீயும் நின் தம்பிமாரும சுகமே இருந்த
இராசசியத்தினை இரட்சித்துப் போது[கண்டு] உங்கள் செம்
மு நம அமையுமென்று யான மாண்டகாலத்தும், உன் தம்பி

மாா பிதா[வுக்கு நடததுவி] ராகத தம போலே எவகரு நனமை செயய, நீ உண்டென்று துயரொழிந்து நினைபு[ப நினை தமபி]மாா வீமாாச்சனார், நகுல சகாதேவா முகங்ககரி லும விழித்திருந்தேன இனி நின தமபிமாரும [தீர்த்த]யாத திரை போகில் எனக்குண்டாகக கிடக்க அறப சிவனும இன றே ஒழிந்தனரே என்றுபின்னும் யாதுசொன்னாள் காந்தாரி.

எ.து. சனமாந்திரத்திலே தனமரு செய்தார்க்குத் தவா ரமே கை கொடுக்கும். ஆதலால் இது பூாவவிதி கண்டாய் என்று பின்னும் யாது சொன்னாள் காந்தாரி.

குந்தியு மாதவனுங் கூறியகொன்[சொல்] மாறாதே
எந்தைநீ மாவிந்தம் ஏகுதியோ—கந்தமலர்ப்
பூந்தாராய் போகுதியோ வென்னாப் புலம்பினாள்
காந்தாரன் பாவை கலந்து. 84

எ.து. ஸ்ரீ வாசுதேவர் பணியும் குந்தாதேவி பணியு மாறாதே போகின்றாய். அருவினையென் சொல்லித் தவறி யவரே என்று தன செம்மலர்க்கண்ணருவி சோரத் தனம ித்திரனுக்கு விடை கொடுத்தாள் காந்தாரி.

அப்பொழுது தம்பிமாருந் தானும் மாதாவை நடவ் கரித்து மீண்டும் வந்து சபாமண்டபத்திருந்து மந்திரிகளா, புரோகிதர், சேனாபதிகள் மற்றுமுள்ள படைத்தலைவர், மண்டபத் தலைவராயுள்ள சாமந்தர்கள் இவ்வனைவர்க்கும் பரிட்சித்துவைக் காட்டிக் கொடுத்து, உச்சியை முகந்து நொண்டு 'கா' அத்நின்புரி அரசு [காடத்தின] முறைமை குன்றாதே நடததுதி என்று சொல்லித் தழுவின கொண்டு போகலுற்றபொழுது நகரிசனங்கள் யாது செய்தார்.

மன்னரெழுந்தருள மாநகரியோ ரெல்லோரும்
என்னதாய் வாழ்வோ மெனவிரங்கிப்—பின்னை
அகநோவ வாய்விட் டாற்றினார் தங்கள்
முகமோதி கைசலிக்க முன்.

85

அன்றியும்,

மன்ன ரெழுந்தருள மாநகரத் தோரெல்லோரும்
இன்னபடி சொல்வோ மென்னாதே--தன்னுயிரைக்
கூடிருக்கக் காலன் கொடுபோவ தேதுடன்கொண்
டாடலுற்றார் கைதலைமே லாய்.

86

அன்றியும்,

அரசுதுறந் தாரணிய மைவருந்தா மேக
அரவண்[ம்] வரைகடல் போலாகி—அரவந்
தலைகமந்து மண்ணுனோர் தாம்தா மிரங்கி
நிலையழிந்தார் நெஞ்சத்துள் [நின்னதுருகி] நின்று.

87

அன்றியும்,

அமரலோகத்தில் பண்டு தேவர்கள் அமுதங் கடைந்து
ஆலிததெழுந்த ஆரவாரம்போலப் புலம்பா நின்றது அதனை
புரம என்றவாறு. இவ்வகை நகரிசனம புலம்புதலும், நகரி
யில மகாசனங்கள் சோபங்கண்டு பரீட்சித்துவை நோக்கி
யாது அருளிச் செய்தான தனம்புத்திரன

ருருக்கள் குடிமுதலாங் கோவேந்தர்க் கெல்லா(ம்)
இருக்கையிது கண்டாய் என்றும்—பெருக்கத்தாய்
கண்ணலே மண்ணுமிருங் காதலித்து காதலியாய்
மண்ணாளு நீதி மகிழ்ந்து.

88

* கற்பனைப் பாட்டு.

† இச்சீரே இருந்தவாறு எழுதப்பெற்றது.

இவ்வகை பரீட்சிததுக்கு அறிவுணர்த்தி இராசசியம
கருகாமே, மண்மடந்தை வருந்தாமே இரட்சிக்கியுயா?
என்றுசொல்லிப் பின்சென்ற மகா சனங்கனையும், மந்திரி,
புரோகிதா சேனாபதி தொடக்கத்தார் 'பற்றனைவரையும்
நோக்கி யாது சொன்னான தன்மபுத்திரன்.

தங்கள் நினைவெல்லாம் சொல்லி அருள்கின்ற
அங்கவரை எல்லா(ம்) அகமகிழ்ந்து—நீங்கள்
எகுமது வேண்டா எழில்நகரி எல்லாரு
போகுமின்க ளென்றார் புரிந்து.

89

இவ்வகை நகரிசனங்களுக்கு விடைகொடுத்து பரீட்சித
துவை அணைத்துக்கொண்டு, [நா]டிக்கொள்ளத் தன்மபுத்தி
ரன் சொல்லுவான் : மாசிவறி மசச, கூாம, வராக, நரசிங்க,
வாமன, ¹ராமோ, ²ராமச்ச, ³ராமசசவிட்டுணுவாய் அவதாரம
பண்ணி அருளிய ஸ்ரீ மாதவனுடைய ஸ்ரீ வைகுண்டமல்லது
அறிவதிலலை. ஸ்ரீ வைகுண்டத்துக்குச்செல்ல நெறிகாட்டு
மெனவுரைத்து அவர்களும், எங்களால் அறியப்பட்டது நீங்
கள் வடக்கு நோக்கி வழிகொண்டு போமின் எனப், பாண்ட
வாகள் யாது செய்தார்,

நெய்தற் றடமும் நெடுவயல்கூழ் நன்னாடு '
மெய்தற்கரி தென்னவு மெய்தினார்—கொய்தமலர்
மாக்கங்கை சூடும் வளநா[ட்]டவுன் நன்னருளால்
கோக்கங்கை தானிழிந்த குன்று.

90

எ.து. அனாதிகாலம் தவம் பண்ணி அசுவமேதம் பண்ணியும்
விபபிரதானம் பண்ணியும் எய்தற்கரிய வரை இடப
நடம், நீநதற்கரிய மாலியாறும் கடந்து சதத விருடிகளால்

64-வது எடு இலை.

1. பரசராமன். 2. தசரத ராமன். 3. பலராமன்.

மதிக்கப்பட்ட திருகுலபர்வதம் சார்ந்தாராகக் கருதுவது. அப் பொழுது ஆதித்திய பகவானும் யாது செய்தான்.

எழ்பொழிலு மேழ்பகலு மேழ்பரித் தேரோட்டிச்
சூழவருஞ் சூரியனு மோடித்—தாழ்கடலுள்
காரிருளைக் காட்டிக் கடிதுடனே போய்வீழ்ந்தான்.
கூரிருளை மேற்போர்த்துக் கொண்டு. 91

எ.து. ஆதித்தனும் அத்தமன பர்வதஞ் சார்ந்தான். பாண்டவருந் துரோபதையும், திருகுல பருவதஞ்சாருமளவில் ஆதித்தனும் நல்லிருள்படாமல் போர்ப்ப, இந்த நலலிருள் யாமததுச் சந்திரனும் வந்து தோன்ற, ஐவரும் ஒரு பளிங் குப்பாறையில் இருந்தபொழுது நித்திரைவராமல ஒருவரை ஒருவர் முகநோக்கித் தங்கள் இராச்சியம் பல சொல்லுவது கேட்டுத், தன்மபுத்திரன் வீமசேனனை நோக்கி யாது சொன்னான்.

நன்றியது பயக்கு ஞாலமது தன்னை
இன்றிவந்தே நீர்வளன்றுயர மெய்தாதே—நன்
றறியாப்
பாலகனைப் பாராள வைத்தோம் பணித்தாங்கே
(காலமதை உணர்ந்தே தான்.) 92

வீமசேனனே போய இராச்சியத்தினை இரட்சிப்பாயா தென்ன யாது சொன்னான் வீமசேனன்.

எம்பெருமா னேகு மிடமே எனக்காக
வம்பவிழும் கானே வளநாடு—எம்பெருமான்
உம்பியர்க ளோடேகிர், 93

67-வது ஏடு இல்லை.

* எந்தடி சேர்க்கை. † 3-வது அடி குறை. 4-வது அடி இல்லை.

இவாகளும், இப்பரிசே விண்ணப்பஞ் செய்யத் துரோ
பதையை நோக்கி யாது அருளிச் செய்தா ன் தனமபுத்திரன்

பாலேநிலமும் படர் காடும் பாரைகளும்
சேலுகளு மாறுந் திரியாதே—ஞாலத்துத்
தேக்குருதிச் சேயலைக்கும் சீர்கொளுவும் நன்னாட்
டி(ல்)
மாக்குந்திபா விருப்பாய் வாழ்ந்து. 94

எனபது, இன்னமும் பல தீர்த்தங்களும் ஆடக்கடவோம்
எங்களுடனே இந்த அருங்கானகமுங் குன்றுகளும் மால்
யாறுங் கடந்து உழலவேண்டா நீ போய் அத்தினபுரம்
புகுந்து குந்தாதேவியுடனே சுகிததிருப்பாய், ஆங்கென்ன
யாது சொன்னாள், துரோபதை,

கொல்லைவாகு கொழித் தன்னை சொற்கேட்டுச்
செல்வஞ் சிறிதாய்ச் சிறந்தாலும்—சொல்லுங்காற்
றன்கணவன் சோறே தனக்கமுத மாதலால்
புன்கண்மை எய்துவரோ போய். 95

என்று இவ்வகை சொல்லிப் பின்னும் யாது சொன்னாள்
துரோபதை,

எ.து,

ஐவீருஞ் சேரு மருஞ்சுரமே யன்னகரி
ஐவீரும் சொன்னதே யாமெனக்கு—வையகத்தோ
ரேசும்படியோ விருப்பே னிருநிலத்தார்
பேசும்படி இருப்பேன் பின். 96

எ.து. ஐவீரும் புககரு நகரியே எனக்கு நகரி, ஐவீரும் புகக சுவர்க்கமே எனக்குச் சுவர்க்கம், ஐவீரும் புகக கான கமே எனக்குக் கானகம், என்று பின்னும் கலிபுகுந்த காலத்து நீங்கள் இராச்சியந் துறந்து மகாவிந்தம போக, யான கனா பூமி போகேன என்று துரோபதை சொல்லிப் பின்னும் யாது செய்தாள்.

வெள்ளைநிறச் சங்கார்ப்ப வெண்டா மரைகண்மேல்
துள்ளிவரால் பாயுந் துறையன்ன—புள்ளிருந்தே
மாங்கனிகள் கீறும் வளநா டொழிந்தைவர்
போங்கான லென்கா லுக் கோர்பூ.

97

நீங்கள் ஐவீரும் 'ஒட்டச் சூதாடி உறைந்த கானகத் திலே பன்னிரண்டு கரநதுறைநது ஓராண்டுங் கூடி அனுப வித்தேன. சுவாக்கபதிகளாக நீங்கள் அழகிய இராச்சியங் களை விட்டுப்போகையால எனனைக் கன்மலோகத்திலே போ யிருக்கப் பணிபபது,

தனமமோ என்று துரோபதை சொல்லி நிற்ப வீமாச சுனர் நகுல சகாதேவர் யாது விண்ணப்பஞ் செய்தார்.

எம்பெருமான் எங்கட் கிசைந்தருளுங் குற்றேவல ஏரி யவர் செயதால. இன்று எம்பெருமான இராச்சியம் பண்ணு கிறது.

நாம மகாவிந்தம் போமளவிலிங்கு குற்றேவல செய்ய அடியோங்கள வேண்டாதே, வாவென்று விண்ணப்பஞ் செய்யுமளவில் ஆதிததன யாது செய்தான்.

சூரிய உதய வருணனை

மேற்கடலிற் றுன்குளிக்க வெய்யோன் விரைந்து
[போய்
கார்க்கடலின் கீழ்பாற் கதிர்விட்டான்--பூக்கமல(ம்)
வண்டிரைப்ப மாமலர்கள் வாய்திறப்ப மண்ணுலக
மெண்டிசையு நீங்கிற் றிருள். (98)

இவ்வகை ஆதித்திய பகவான் உதயஞ் செய்யப் பாண்ட
வருந் துரோபதையும் பர்வதங்களில உள்ள தீர்த்தங்களை
யாடிப் பினனும் யாது செய்தார்.

சங்கரன் றன்சடையி னின்றும்போய்த் தாழக்
கங்கைவழிந் திழிந்தவாரி மடுக்கண்டு—பொங்கு
புனலிடையே யாடிப் பொருப்பிடையே போயினார்
கனவரை யோர்க்கடிகண் டாங்கு. (99)

இவ்வகை தேவேந்திரனுடைய கங்கைமடுக் கண்டு
தீர்த்தமாடி ஸ்ரீ கைலாச வாசியை நமஸகரித்து,

“ முகவனபாற சென்றடிபணிந் தாற்றும் லாங்கு ”

எ,து, பாண்டவருந் துரோபதையும் பர்வதத்தின் பக்
கத்தில் அரிய தாபத்துடனே ஆற்றாது வந்து கணபதிகோயில்
கண்டு தம்பிமாரை நோக்கி யாது [சொன்னான்] தனமபுத்
திரை

தெய்வ மிதனைநாம் சிந்திந்துக் கைதொழுது
ஐய மறவழிகண் டாற்றலா—மெய்யே
.....மலான் பாலே தாம் பணிந்தால்
ஓங்குநெறி காணலா மென்று. (100)

எ,து. விககினேசுரன நமமை எல்லாமவளைத தோத்
நிரஞ் செயது வ்ணங்கினுல் நமககு, நெறிகண்டு இளைப்பாறிப்
போகலாமென்று மவனை ஐவரும் சென்று யாது சொல்லித்
துதித்தாரோவெனில்

சீராருந் திருமடந்தை.....

சடையாற்கு நேரிழையாளு [வந்தளித்தகரி]முகவா
கணபதியே உனக்கப யம். (101)

அன்றியும்,

வஞ்சமுலைப் பேயி னுயிருண்டு மருதிடந்து
நஞ்சாவத் தாழ்கடலிற் முன்னுயின்றும் — நஞ்சாவி
னடம் பயின்று நந்தன்மனை வளர்ந்துங்
கஞ்சனைக் [காய்ந்த]பதியே உனக்கப யம். (102)

அன்றியும்,

மறப்பதன்றிஎப்பொழுது மதுதும்பை பலகொண்டு
சிறப்புக்கள் சிந்தனையாற் செய்வோமைப் பிறை
[தும்பை
அரவினொடு பெரும்புனலுஞ் சடைக்கணிகோன்
திருமகனேகணபதியே உனக் கபயம். (103)

அன்றியும்,

ஆரமிக வெடுத்தனைத்து அன்னையென்றும் பேச்சி
[கோர]முலைவாய் வைத்துண்ட கொடுங்குழவி தன்
[மருகா
பாரொழிந்து பஞ்சவரோ பாஞ்சாலி யோடும்வந்
(தோம்
[தேருநெ]றி ஈதென்னாக் கணபதியே உனக்கபயம்.
(104)

என்றில்வகை பாண்டவாகன துதி செயய மற்றவர்
சுவாக்கத திருட்டியனய அவர்க வுக்கு முன்னினறருளி விக்
னேசுரன யாது அருளிச செய்தான.

கணவன்[முதலேவருமே] கானகமெல் லாம்போய்
எனை அளவு மெய்தநீர் வேண்டா—மனையவற்கு
இன்புறற் றிண்சுவாமி யானவ் விடத்தே
துன்புற் றிடர்தீர்ந் திரு[நீர்க்குழந்து]. (105)

எ,து. நீங்கள் ஆரணிய வாசிகளாய மலையினும், கானி
லும் உழலவேண்டாம நாம் ஐந்ததுபோகும் பரம சுவர்க்க
மாகப பூசிக்கத்தக்கதாகத தருவோம். நீர் எங்கும் போகாதே
இனிநிருப்பிராமின என்று விக்னேசுரன அருளிச்செய்யத
தனம்புத்திரன் யாது விண்ணப்பம் செய்தான

கலிபுகுந்த காரணமே கார்வண்ணன் கழிந்
[தான்போ
யரசுகை விட்டோம் போந்தோம்—வலக்கையர்
விந்தத் தடவரையை யாங்கள் கடிது
வரவருள்வா யாக கடிது. (106)

எ,து, துவாபரயுக மொழிந்து நீங்கிக் கலிபுகுந்ததென்று
ஸ்ரீ வாசுதேவர் பாபாதுறந்து வைகுண்டத்து எழுந்தருளினார்.
அடியோங்களும ஸ்ரீ நாராயணன பணித்தருளின வரம்பிழை
யாதே மகாவிந்தம் போகப்புறப்பட்டோம்.

பூலோகத்துப் பஞ்சபாண்டவராகினரோம் யாங்கள் கலி
புகுந்தவாறே எங்கள் அரசு துறந்து இராச்சியம்விட்டு மகா
விந்தம் போக விடை கொண்டு வந்தோம்.

நின திருமலையிலே அனேகத் திறக்கப்பட்டு வழிகாணா
உழன்று திரிகினரோம், எமக்கு இந்த வரைகடந்து போகப்
பிரசாதித தருளவாயாடுகனென, விக்னேசுரனுக்கு அதிட்ட

[ததுட்ட]யை நீங்கள் வடக்கு நோக்கி இமமலை கடந்து போமின என்று நெறிகாட்டி ஆசசரியமாயினான்.

அப்பொழுது பாண்டவருந் துரோபதையும் யாது செய தார்

கரிமுகவன் தன்னருளாற் கார்வரையை நீந்தி
அரியவன மெல்லாம்விட் டங்கோர்—பெரியதொரு
தேயத்தின் மிக்க திருக்கடையி னுட்புகுந்தார்
காத்திருந்தார் தெய்வக் கடை. (107)

எ.து. இமயகிரி பர்வதத்தைக் கடந்து சுரோணிதமென னும பர்வதத்தின் மேலே எழுந்தருளி இருந்த அபிஷேக பாலன் கோயில்கண்டு ஐவருஞ் சென்று துதிசெய்து வலமாக வந்து அபிஷேகபாலனும் பிரதயக்ஷமாக உங்களுக்கு வேன் டும் வரம் என பக்கலில் வாங்கிக்கொள்ளும் என்னப் பாண்ட வரும், தம்பிரானே எங்களுக்கு வரமாவது, ஸ்ரீ நாராயணன் ஸ்ரீ பாதங்களைக் காண்கிறதே கண்டாய். எங்களுக்கு வர மென்னும் அபிஷேக பாலனும் மிகப் பிரியனாய் “சுரோதத கிரி பர்வதத்தை” அடைந்து வழிகாட்ட அனுகிரகம் செய் தருளினான்.

அப்பொழுது பஞ்சபாண்டவர்களும் வடக்கு நோக்கிப் போய் காலபர்வதத்தைக் கண்டு வானவர் உறையும் பருவத மிது காணுமென்று தன்மபுத்திரன் கூறவும பருவதத்தின் மீதேறி அங்குள்ள தீர்த்தங்களையும் ஆடிப்போகப் பின்னை யாது கண்டார் பாண்டவர்கள்

எண்ணன்கு யோசனையி னீளமக லத்தால்
எண்ணன்கு சூழமியல் புடைத்தாய்—கண்ணினுற்
காண்பார் தமக்கினிதாய்க் காட்சியினுற் காட்டிற்றே
மண்பா லு மாநகரந் தான். (108)

எ.து. காந்தருவ ராசன் நகரி எண்ணுன்கு யோசனை
யுடைததாகிய நீளமும அகலமும,

த், தென்கொ லோவிண்ணடைய..... (தார்
அற்றனர்கொ லெண்ணங் கொருநொடியின் வந்
அற்றமது கொதிப்பா னங்கு. (109)

எ.து. மேகராசன என்னும் நகரத்து வாதராசன, பாண்ட
டவரும துரோபதையும் கண்டு இவர்கள் பூமியில வாழும்
மலரிதா, தேவர்கள் வாழும் கோநகரத்துக்கு வந்தார்கள்.
இவர்களை நாம் சென்றறிய வேண்டுமென்றும், கதுமென
எதிரே வந்து யாது சொன்னான மேகநாதன்

பாண்டவருஞ் சென்று பனிவரையி னன்னெறிகண்
டெண்டின்வருவா ரெதிர் ³விளங்கி—(¹யாண்டுபல)
மந்திரங்க ளொத்த மதியாலே வந்தணைந்தார்
²செங்கதி(ரோன்) முன்னினத்தே தான். (110)

இவ்வகை மேகநாதன் சொல்லத் தனமபுத்திரன் யாது
சொன்னான்.

⁵ எஞ்சா தெதிர்⁴ விளங்கி எம்மை வினவுதியோ
பஞ்சவரோ நாங்கள் பகருங்கால்—அஞ்சவரு
நாடிந்த அவனி யெல்லாம். (111)

செய்யத் தொடங்க வேண்டுமென்ற அனாதிகாலமுன்னால்
தேடித் திரிகின்றேன். யுத்தத்துக்கு ஐவீரும ஒருப்படுவீரா
மென்று மேகநாதன் பரீட்சித்துக்குச் சொல்லுவது போட்டு
யாது சொன்னான் தன்மபுத்திரன்,

80-வது ஏடு இல்லை. 1, 2 சேர்க்கை. 3, 4 விளங்கி—மூல பாடம்.

5. குறைப்பாட்டு.

அரசுதுறந் தாரணியம் ஐவோரும் போந்தங்
 கொருவரையுங் கொல்லா துயர்விரதம்—பெரி
 (துடையோம்
 பேணுமை யானீ பிறிதொன்று சொல்லிடினாங்
 கோணுமை எங்கள் குணம். (112)

எ.து. அரசு துறந்து இவ்வடிவுகொண்டு போந்தோம்
 நாங்கள் கொண்ட விரதத்தால் இப்பொழுது நெறிகளோடு
 போம் எம்மை எல்லாரும் சேயின உடனபட்டோமென்று
 தன்மபுத்திரன் சொல்லி வீமசேனை நோக்கி யாது சொன்
 னான் மேகநாதன்.

தருமந்தா னிற்கத் தடுத்தாண்ட, மைமிக்க
 குருபதியைக் கூர்வயிரத் தண்டால்—திருகியொரு
 தூற்றுவரைக் கொன்றாய் நொடிவரையி லென்
 (ஹேடு
 போர்க்குறிமி னென்றான் புகன்று. (113)

இவ்வகை மேகநாதன் கூறக கேட்டு வீமசேனன் யாது
 சொன்னான்.

மேகநாதன் சொல்ல விடம்போல விறல்வீமன்
 ஆகத்துப் பட்டாங் கழுந்தாமுன்—மேகத்
 தத்திங்கள் வெண்குடையான் தன்னருளா ஹேக்க
 †முத்திங்க ளாகு முகம். (114)

எ.து, மேகநாதன் சொல்லிய சொற்கேட்டு நெருப்பெழ
 விழித்தும், அங்கு நின்றதோர் வடவிருஷத்தைப்பற்றிநோக்க
 தன்மபுத்திரன் [‘தூரநிருட்டியினால்’] நோக்குதலும் அப்
 பொழுது யாது நிகழ்ந்ததோ, எனில்,

* ரோஷகிருட்டினால் மூ. பாடம். † முத்தினங்கள்-சுவடி.

பாம்பைக் கருடன் படஞ்சு(சு)ருக்கினாற் போலக்
காம்பணைத் தோள்வீமன் தன்னைத்—தேம்ப
நயனத்தால் நோக்க நறும்பாதம் பாத்து
வயனத்தால் மாநிலத்தான்.மற்று. (115)

எ.து. ஸ்ரீ வைகுந்ததேவன மாநாகத்தைப் படஞ்சுருக
நிறைபோல வீமசேனன கோபாகினியைத் தனமபுத்திரன
நயனமாகிய சொல்லால தணிந்தான் என்றவாறு.

அப்பொழுது மேகநாதனை நோக்கி வீமசேனன யாது
சொன்னான்.

குருக்கள் குடிப்பிறந்தார் கொண்ட விரதம் (னும்
நெருக்கடி-னும் நின்னொப்பார் வந்து—செருக்கடி
(சு)றுவதொன் நிலையால் தேர்வேந்தே எம்பெரு
(மான்
கூறுவதே எங்கள் குணம். (116)

எ.து, யாதே யாயினும் எங்கள் வமசத்தா கொண்ட
விரதம், நினபோலார் வந்து [நெருக்கடினும்] மீதூராவதிலலை.
எம்பெருமான் தனமபுத்திரன பிரசாதமல்லது மற்றொன்றுங்
கடவோம் அல்லவென்று வீமசேனன சொல்லக்கேட்டு அருச்
சனனை நோக்கி யாது சொன்னான் மேகநாதன்,

விண்ணவற்காய்த் தானவரை வென்றடர்ந்த வேல்
(விசயன்
ம(ண்ணக)த்து மாபா ரதம் பொருதாய்-கண்ணகத்து
மைத்துனனே மாலுமக்கு வந்தொருகால் வரமருள
வித்தகத்தை என்மேல் விடு. (117)

எ.து. தேவராசனுக்கு மகனாகிய இரணியபுர வாசிகனைக்
கொன்றாய். நீ என பழம் பகைஞன ஆதலால், நாராயண
மூர்த்தி நிற்கையால் நான் மெய்தூரமாட்டாதிருந்தேன். நான்
இன்று உன்னை ஏகாந்தத்துக் கண்டேன். என்னோடு யுத்தம்

செய்தியோ என்றும், யுத்தம் செய்யாயாகில் உன்னைப் பிடித்துக் கொன்றுவிடுவேனென்றும், மேகநாதன் கூறக்கேட்டு அாச்சனன் யாது சொன்னான்.

நேர்ந்த சிலையழியா நின்னைப் போலாகாது
கூச்சமை செய்யார் குருகுலத்தார்—வாயினற்
பேணித்தருமன் பெயர்த்தொன் றருளுமேல்
காணத் தகுமென் கருத்து. (118)

யுத்தம் செய்யாமைக்கு விரோதங் கொண்டேன் ஆயினும் உன்பொருட்டுத் தன்மபுத்திரன் பிரசாதம் பெறில் நீ சொல்லுகிற சேவகம் அறிந்து விட்டொழிந்தேன் என்று,

கூறிகளை, அவமதித்துக் கூறினேன ஆதலால் எனனோடு நின்று அமர் செய்ய அஞ்சினார்நான். நீ ஆகிலும் நின் சேவகத்தைக் காட்டுதி என்று மேகநாதன் கூறக்கேட்டு யாது சொன்னான் நகுலன்

தங்கள்பணி நோக்கி தானவன்சொல் நோக்கி
வெங்கோபந் தன்னை விட்டொழிந்து—கங்கைத்
திரைபார்த்துப் போய்வசனம் சொல்லைக் குருநாட
னுரைசுருங்கு தென்றா னுணர்ந்து. (119)

எ.து. மேகநாதன் கூறிய சொற்கேட்டு எழுந்த கோபாக்கினியைத் தன்மபுத்திரனென்னும் கிருபாசமுத்திரத்தாற்றணிந்து நகுலன் ஓனறை உரையாதே நிற்ப சகாதேவனை நோக்கி யாது சொன்னான் மேகநாதன்.

கருவேந்தி மேகங் கருவரைமேற் பெய்ய
மருவேந்திச் சென்று மண்டுங்—குருவேந்தா
கோக்குமரா நீதான் குறித்தொருகால் வாளமருட்
டாக்குதியோ வென்றான் சமைந்து. (120)

எ.து. யாவரும் தேவாசுரர் என்னுடனே யுத்தம்செய்து
வென்றாரிலலை பண்டொரு காலத்துத் தேர்வே.....

அன்றியும்,

ஐவீருங் காக்கின்ற ஆரமுதமாங் கதனை
கையாலே திண்டிக் கருங்காகம்—மெய்யதனைத்
தீண்டுமோ வென்றழுதாள் தீயவினை தீண்டும்
பாண்டவர்க ளென்றாள் பணிந்து. (121)

எ.து. ஐவரும் அருந்துகின்ற ஆரமுதத்தினை ஒரு காகம்
அருந்தக் கண்டு நிற்பதோ என்று துரோபதை பிரலாபியா
நின்றவிடத்து தன்மபுத்திரனை நோக்கி யாது சொன்னான்
வீமசேனன்.

தருமன்முக நோக்கித் தம்பியரை நோக்கி
உருமதிர வற்றெழுந்தங் கோடி—செருமனத்தால்
மாமலையின் மீதேறி யொருமாததை வாங்கினான்
[*காமர்]தோள் வீமன் கருத்து. (122)

எ.து. தன்மபுத்திரனை நமஸ்கரித்ததுத் தம்பிமாரைக்
கடைக்கணித்து ஒரு வடவிருகத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு
வடவாமுகாக்கினிபோல் மேகநாதனை அடர்ந்து சென்றழித்
துப் பின் யாது செய்தான் வீமசேனன்.

பொருப்பு நெருப்பெழ வகிர்த்துப் பொங்கி அச்சதனை,
ஆதிவராகனை, அநந்தசயனை, பரந்தாமனை, பரஞ்சுடரை,
ஸ்ரீதரனை, தங்கள் சிந்தையுள்ளே வைத்து கோமேதகமென்
னும் பருவதத்தைச் சென்று எய்தி அதன் மேலுள்ள தீர்த்
தங்கனையும் விரும்பி ஆடியதில வாழ்கின்ற இருடிகளைக்கண்டு
நமஸ்கரித்தது அங்கு நின்றும்போந்து வடக்கு நோக்கிச் செல்
லா நின்றாரா குருகுல வேந்தர் என்றவாறு.

கார்மேக வண்ணன் கழலிணைதான் சிந்தித்துக்
கார்மேக வேனங் கனவரைவாய்ச்—சார்மேவும்
பன்னரிய காதம் பலவுஞ்சென் றெய்தினார்
மின்னரிபோல் வேலார் விரைந்து. (123)

இவ்வகை பல மாலவரைகளும் பல தீர்த்தங்களும் ஆடிப்
பறபமராமென்னும் பர்வதத்தையே நிதம தேவாகள விருமபி
ஆடும் தீர்த்தங்களைத் தாங்களும் விருமபி ஆடி அதனமே
லுள்ள அஷ்டத விருட்சங்களைக் கோர[வை] பொன்னோடு
இருமபையும் போதலால் மின்னிடையைக் கொண்டுபோவான
றனனைக் கொல்லாமல் காப்பவனுக்கு வீரனைக் கொலவதோ
விடுவதோ என்று தன்மபுத்திரனை நோக்கி அர்ச்சனை
சொல்ல யாது சொன்னான் வீமசேனன்.

நிருபதிகள் நின்னொப்பார் நீணிலத்தி லுண்டோ
நரபதிகள் நாடுங்கா னண்ணித்—துருபதையை
கொண்டேகக் கண்டுநின்ற கோமானே நின்னை
[யொப்பார்
உண்டோ வுலகத்தி னுள். (124)

எ.து. நரபதிகள் நின்னோடு ஒப்பா நானிலத்திலர் என்று
அருசுசுனைத் துதித்துச் சொல்லித் துரோபதையுங்கொண்டு
சித்தர் ஆசிரமம் புகுந்தார் பாண்டவர்கள், என நவாறு.

மேகநாதன யுத்தமுடிநது முற்றும், இவ்வகை கந்தாவர்
களை விட்டு, அங்கு நினறும் துரோபதையுடன் கொண்டு
பஞ்சபாண்டவர்கள் யாது செய்தார்.

நெறியி னொடுமரங்கள் நின்றதுழை கின்றீர்
வெறிகொள்ளும் வெந்தழலே வீசச்—செறிகொள்
கொடிப்பவளந் துன்னிய குன்றிடையே நின்றார்
அடிப்பவளம் போற்சிறப்ப வாங்கு. (125)

எ.து. அங்கு நின்றும் போந்து பவளம் எனனும பா
வதம் சாந்தா. அப்பொழுது அந்தப் பாவத்தின் கிரணங்
களையும், கண்டதன மெலுள்ள தீர்த்தங்களை விருமபியாடி.
அங்கு நின்றும் வடக்கு நோக்கிப் போயினா பாண்டவர்கள்
என்றவாறு.

சாகரங்க ளேயுகந்து தண்ணீர்கை யாற்குடித்து
ஆகமங்க ளோதி அறிவறிந்து—வேகத்தால்
நீலநெடு வரைமேல் மேவினார் நீணிலத்தில்
கோலநெடுந் தேவியுடன் கொண்டு. (126)

எ.து. சாகரமே ஆகாரமாகக்கொண்டு தண்ணீர் பருகி
வேங்கதீர்க கிரணங்களால் வேலபடுபற்று விருட்சங்களால்
லாம் வற்றிக்கிடக்கின்ற காவகத்தூடே பாதங்களிலே
பரலுறைபபச சென்று நீலமென்னும் பாவத்ததைக் கண்டு
அதலமெலுள்ள தீர்த்தங்களில் விருமபியாடி அதனையுங்
கடந்து வடக்கு நோக்கிப் போயினா பாண்டவர்கள், என்ற
வாறு.

.....யுங்கண்டு அங்கு நின்றும் வடக்கு நோக்கிப் போயி
னா பாண்டவர்கள் என்றவாறு.

மாதவீனக் கேசவீன வாராழி மாயவீனச்
சிதாரீனச் சிந்தையுற நினைந்து— போதித்துப்
புள்ளினங்கள் வந்துறையும் புட்கரணி நண்ணினார்
தன்னினங்கள் தாரார் கடித்து. (127)

இவ்வகை பல யோசனைகளெல்லாம் நடந்து சென்று
ஜீவரும் காணாமல் தாய் போய மகளைச் சென்றெய்தி புட்கர
ணியின பொலிவு எவ்வகையோ எனில்,

கரும்புங் கதலியும் காற்கமுகும் தெங்கும்
 நெருங்கும் பலாமரமு நீடி—மருங்கெழுந்த
 மாதளையு மல்லிகையும் வாய்த்தமலர்த் தேன்
 [சொரியும்
 போதுகனும் பொய்கைப் புனல். (128)

அன்றியும்,

புண்டரீகப் பொய்கைப் புனல்ததும்பப் பொய்கை
 [எலாம்
 கண்டியம்பப் புள்ளினங்கள் காளேவரால்—
 [வண்டலரும்
 செந்தாமரையே தலைக் கணியச் சேர்ந் திலங்கும்
 பைந்தாமரை மலரே ஆங்கு. (129)

அன்றியும்,

நாரத்தை புன்னை நறுங்கொதுகு நன்செருந்தி
 கார்வந்து சேருங் கனவரைமே—லாயிரஞ்சேர்
 சந்தனமு மஞ்சனமுந் தான்மறந்து காட்டிற்றே
 அந்தமருஞ் சோலை மருங்கு. (130)

அன்றியும்,

கோகுலங்கள் பாடக் குதலைவாய் கொஞ்சுகிளி
 ஆகமங்க(ள்) ஒதி அருவரைவாய்த்—தோகை
 மயிலினங்கள் கூத்தாட வான்கடுக்கை பொன்னே
 வியலுளதென் றீயு மிடம். (131)

எ.து. இப்பிரகாரங்களை உடைத்ததாய புட்கரணியைக் கண்டு அதனகண்ணே சத்திவிருடி எனனும பேருடையான இராசவீருடி தவச பண்ணினவனைக் கண்டு பாண்டவருஞ் சென்று அவா பாதம் நமஸ்காரம் செய்து நிறகுமளவில் ஆதித்திய பகவான் யாது அருவீச செய்தான்.

அருணன்வ னன்றேக ஆதித்த னாங்கே
வருணன் திசைநோக்கி வந்து—தரணியோர்க்
கந்திப் பொழுதாக வாழ்கடலில் மூழ்கிடுகச்
சந்திரனுந் தோன்றினான் தான். (132)

ஆதித்திய பகவானும் அத்தமன பாவதம சாரந்தான். அவ்வெல்லையில் சந்திர பகவானும் வந்து தோன்ற ஐவரும் துரோபதையும் இராசரிஷி யருகே நின்றார். அப்பொழுது இருடியும் சில புராணங்களை உரைத்து, இருககுமளவில் தனமபுத்திரனை நோக்கி இராசரிஷி யாது சொன்னான்.

மன்னவா மாமுனியே வந்தபடி யேதென்ன
மன்னவனு மாமுனிக்கு வந்த வகைசொல்லி—
மன்னவனும்
அன்னங்கள் மேவு மணிமா மலர்ப்பொய்கை
தன்னைவின வென்றான் தான். (133)

எ.து. தனமபுத்திரனை இருடி பார்த்து நீங்கள் போந்தது ஏதென்றான். நாங்கள் பாண்டுவின புத்திரராம், தன்மபுத்திரர், வீமாசகனார், நகுல சகாதேவர் துரோபதையா கின்றோம். யாங்கள் துவாபர யுகம் நீங்கி கலீ புகுந்தவாடு இராசசியந் துறந்து மகாவிந்தம் போவது பொருட்டாக ஸ்ரீ லாக்ஷேவன பணியாற புறப்படடோமென்று, தனமபுத் திரன் சொல்ல இருடி யாது சொன்னான்.

மேகம் பொழிந்த வியன்சார லிற்பொய்கை
 ஆகுமிது தன்னி லழகாக—நாக
 கன்னியர்கள் வந்து கலந்தாடுந் தீர்த்தமிது
 மன்னவனே என்றான் மகிழ்ந்து. (134)

நாக கன்னியர்கள் அனபதினியிரா வந்து தினந்தோறும்
 தீர்த்தபானம் பண்ணிப்போகிற புண்ணிய தீர்த்தமாகியது
 மகா தீர்த்தங் கண்டாய். நாக லோகத்தினகண நின்றும்
 வந்து தரணியைக்குறுகி ஆடையும ஆபரணங்களும் களைந்து
 தீர்த்தமாடிப் பழந்துகிலுடெதுப் புனை இழை புனைந்து மகா
 இருடிக்குத் தானஞ்செய்து, தங்கள் இனிது பேசினிற நாக
 கன்னியரைப் பஞ்சபாண்டவர்களுக்குக் காட்டி, மற்றவா
 களும் கன்னியர்களைக்கண்டு காட்சிசெய்து நிறகுமளவில,
 கன்னியர்களுக்குப் பாண்டவர்களைக் காட்டி இவர்கள் சிலர்
 மாண்டவர் போலிருந்ததெனத் தங்களிலே பேசி அடுத்து
 நினறு சொல்லி யாது செய்தார்,

மண்ணிற் பிறந்த மனிதர் வரவரிதாம்
 நண்ணத் தகுவரோ நற்பொய்கை—நண்ணினுங்
 கேட்டறியோ மென்று கிளிமொழியா ரெல்லாரும்
 வாட்டமின்றி எய்தினார் வந்து. (135)

இந்தப் புட்கரணியினகண் மாண்டவர் யாவரும் வரவு
 அரிது, இவர்கள் இராககதரோ, ஷுத்திரியரோ, வித்தியாதர
 ரோ, மவித்தரோ என்று அறிந்து போவோம் என்று அவர்
 களமாடெய்தி நினறு யாது சொன்னார் கன்னியர்கள்

எந்நாட்டு மன்னவரே நும்முரேது பேரேது
 இந்நாட்டி னீர்வந்த காரணமென்—மன்னாட்டி
 எட்டினையும் குன்று தெடுத்துரைமி னென்றுரைத்
 [தார்
 மட்டவிழும் பூங்குழலார் வந்து. (136)

எ.து, நீங்கள் யாரோ நும ஊர் எது பேர் சொல்லுமின, இந்த மாதர் யாரென்று கனவியாகள் வினவத் தனம் புத்திரன் யாது சொன்னான்.

ஏந்திழையீ ரெம்மை வினவுதிரோ இங்குத்தான்
வாய்ந்த குருக்கள்வழி வந்தோம்—ஏந்தியசீர்
பாண்டவரும் பாஞ்சாலி பின்னின்றான் பாரதற்கிங்
கீண்டியமா விந்தம்போ வோம். (137)

எ.து, நாங்கள் குரு வமசததுப் பாண்டுபுத்திரர், பஞ்ச பாண்டவறநின்றோ மறறிவனும் பாஞ்சாலன் பயந்தாள் துரோபதையாகினரான் யாங்கள், தனமராசசியம் செய்யா நின்றகாலதது துவாபர முடிவும், கலியுகத்தலையும் உலோகம் சத்திய விரதம் குன்றிப்போயப் பரந்து வருவது கண்டு ஸ்ரீ வாசுதேவன் பணிபப இராசசியர் துறந்து மகாவிந்தம் போகின்றோம் என்று தன்மபுத்திரன் சொலலக்கேட்டுக் கனவியாகள் யாது செய்தார்,

பஞ்சவர் நீராகில் பார்த்தன்தா னார்கொலொ
வெஞ்சமரில் அஞ்சாத வீமனென்று—அஞ்சாது
1போகுறியு மாற்ற மெடுத்துரையு மென்றுரைத்தார்
2மாற்குறியுங் கண்ணான் மகிழ்ந்து. (138)

வீமனிவன் காண் விசயனிவன் காணு[ம்]
நாமத்தருமன்றா னான் காணும்—சேம
இரட்டையர்க ளிங்குநின்றார் ஏந்திழையீர்காணு
3மட்டாலி யாம்வந்த வாத்து[4வாறு]. (139)

1, 2 இவ்வடிகள் இருந்தவாறே எழுதப்பெற்றது.

3 ஈற்றடி சரியாக இல்லை. 4. வாறு சேர்க்கை.

எ.து. வீ.மசேனனிவ னென்றும், இவறகிளையான அர்ச்
சனன இவன னன்றும், இரட்டையராகினரூர் இவா னன்றும்
இவன அனையவறகு மூத்தான தன்மபுத்திரன் ஆகினறேன
யானென்றும், பத்தினியாகிய துரோபதையாகினரூள் இவ
ளென்றும், வேறுகக கூறக்கேட்டுக கன்னியாகளும் பெரிய
காதலொடு யாது சொனனார்.

செங்கோல் திசைநடப்பத் தேர்வேந்தர் போற்றி
அங்கனில முற்று மரசாண்டு—சிங்கா [செய
தனமதனில் வீற்றிருந்தார் [*தார்வேந்தர்] மற்று
வனமதனில் வந்தாரோ நின். (140)

பொன்னங்கழல் மாப்போலும் நல்ல திருவடியே எம்
பூடைய சொல.

எ.து. திரிபுவனமெல்லாம் இராசசியம் பெறினும்
வேண்டாம். ஸ்ரீ வாசுதேவன் ஸ்ரீ பாதகமலங்களே எங்க
லுக்கு இராசசியம் என்று தன்மபுத்திரன் சொல்ல, இவாகள
நறசுற்ற மனிதராய இருந்ததென்று சாலவும் காலபெருகி
யாது செயதார கன்னியாகள.

போதுமினி நாமென்று பொற்கொடியார் தங்களிலே
ஏதம் பலவு மெடுத்துரைத்துச்—சோதி
மணிவிளங்கித் தோன்று மலர்ப்பொய்கை நின்ரு
நிலைதுளங்கிப் போயினார் நின்ரு. (141)

இவ்வகை நாக கனனியர் போயினபின்னை பாண்டவரும்
இராச..... நமஸகரித்து விடைவேண்ட மகா இருடி
யாது அருளிச்செய்தான.

மற்றினமலர்ப் பொய்கை நின்றவடக் கேகுதிரேல்
வெற்றாவின் வாயதனில் மேவுதிரேல் — உற்றவற்
கு[ம்]

நான்முகற்கு [மற்றவர்க்கு] நன்றாய்த் தவம்
புரிவான்
மேல்வருவ தேஉரைத்தான் மீண்டு (142)

எ.து. இந்தப் புடகரணியிலின்றும வடககு நோக்கிச்
செல்லுவிராகில இவ்விடத்துக்கு மூன்று யோசனை சென்றால்
ஒரு மகா நாகமுண்டாம். அதனவாயில் அகப்படுவீராகில்
பிழைப்பிலலை என்று மகாவிருடி சொல்ல இருடியை நமஸ
கரித்து வடககு நோக்கிப் பேயினா பாண்டவா என்றவாறு.

இவ்வகை பாண்டவர் மூன்றுயோசனையும் நடந்துசெல்ல
மகாவிருடி சொல்லிய மகா நாகததுக்குப் பாண்டவரும்
துரோபதையும் சாரகிறபக குமுதபாவதமென்னும் மலையரு
கும் மகாநாகம் பூமிமேற கிடப்ப ஆகாசமுட்டின வயிறும்
வாயுமாய்க் கிடந்து புகையும் இரைததலும் வேறுபோக வழி
நாணது இருடி சொன்ன மகாநாக மிதுவென்று ஐவருந்
துரோபதையும் நினறுவிசாரித்து நாகததைப்பார்த்து நிறகு
மளவில மகாநாகமும் பாண்டுவின புத்திரரைக கண்டு நாவ
ளைததுக கொட்டாவி விட்டு எரிபோன்ற நயனங்களால்
நோக்கிக் கிட்டவர நிறப, பாண்டவா யாது செய்தாரோ
எனில,

அறுவரும் தன்வயிற்றி னுள்ளே புகுந்திட்டவர்
கள்தன் னுயிரை
அய்வரும் போய்ப் புரத்தாயினார் அவ்வனத்தில்
[முனிவன்
செப்பவரும் சாபம் சிதைத்து. (143)]

எ.து. அறுவருந் தன் வாயினூடு வழிபோடளவில தா
பிரானே அறிநது வயிறு கிழித்து அப்புறத்தே உருவினா
பாண்டவர் என்றவாறு,

அரவ முருமாறி அந்தணனாய் வந்து
பரவிப் பணிவானைப் பார்த்து—விரவியநீர்
பேரின்ப மெய்தும் பெருந்தவத்தோர் நந்தமக்கின்
முரென் றுரைப்பாய் இனி. (144)

எ.து. பாண்டவா வயிறுகிழிய மகாநாகம் சாபம் நீங்
கிப் பிராமணனாக வேஷமாயத தனமபுத்திரனுள்ளிட்டா
ரை வணங்கி நிற்ப இவாகள அவனைப் பாதது நீர் ஆரென்று
தனமபுத்திரன் வினவப் பிராமணன் யாது சொன்னான்.

மாமுனிவன் தன்னருளால் வந்தின்மலர்ப் பொய்
[கைதனில்
நாள்வழுவா வண்ணமலர் நானெடுப்ப—ஒளொரு
[நாள்
தாமமெடுத்து வரத்தாழ்த்த தென்னைத் தான்
[முனிந்து
சாபமிடக் கண்டழிந்தேன் காண். (145)

எ.து. பிரானே தனமபுத்திரனே முன்னாள் ஒரு மகா
விருடி நாராயண பகவானைப் பூசித்திருப்பானுண்டு. அவனாக
குப் பூசைக்குதவ நான் பொய்கையிலே மலரெடுத்துக்
கொண்டு செல்வேன. ஒரு நாளிலே சில கன்னியர்களைக்
கண்டு பூசைக் காலததுக்கு உதவ மலரெடுத்துச் செல்லாதே
கன்னியாகளுடனே சுவாததம் சொல்லித் தாழ்த்துநின்றேன.
இருடியும் கோபிதது இததனைபோது தாழ்த்த காமக்குரோதி
யன்றோ என்று நீ அநதப் பொய்கை இடத்துப் பெரியதொரு
பாமபாயக் கிடவென்று சபிக்க நானும் அந்தச் சாபத்துடனே
இருடியைப்பாதது நீ இட்ட சாபம் நீங்குவ தெப்படி என்று
கேட்டேன.

ஒரு நாஸிலே பஞ்ச பாண்டவருந் துரோபதையும் மகா விந்தம வருவார்களா. அப்பொழுது உவாவாயினாடு வந்து வாயிறு சிழியப் புறப்பட்டபொழுது சாபம் நீங்குவதென்றும், அப்பொழுது தனக்கு மோட்ச மென்றும் அருளிச்செய்தான். அந்தச் சாபம் இன்று உங்களாலே ஒழிந்தது. எம்பிரான்கள னன்றும் இவாகளை மிகவும், இரட்சித்தவர்கள் நீங்களன்றே று என்று துதித்ததுப் போயினா. பிராமணன் மறறவனுக்கு விடைகொடுத்ததுப் பின் அங்குநின்றும் வடக்கு நோக்கிப் போயினா பாண்டவர்கள் என்றவாறு, அப்பொழுது

குன்றகத்தின் மேலே குடபால் வடபாலாய்ச்
சென்று சென்றேறச் செல்வரிதாய்—நின்றிருந்து
பன்னாட் பலகூடிப் பார்வேந்தர் சென்றடைந்தார்
முன்னோர் நெடுவரையின் முன். (146)

பல நிவசம வழியில் தங்கிக் கிழக்கும் மேற்கும் இரு விலகலாய்க் கிடந்ததோர் பர்வதத்தைக் கண்டு போகலாவ தோர் நெறிகாணாது ஏறவும், இழியவும் இடமின்றி விசமபு ழுட்டிய பாவதமாய்க் கிடந்த இதனைக்கண்டு தம்பிமாரை நோக்கி யாதருளிச் செய்தான் தன்மபுத்திரன்.

நீள்வரையால் மேலுயர்ந்து நின்ற வரையதனில்
வாள்விசயர் வீமர் வரவரிதாய்க்—காளையர்காள்
கட்டுரைமின் என்றுரைத்தான் கார்வரைகூழ்
விட்டுவரை சேர்ந்தான் விரைந்து. [நன்னாட்டை] (147)

எ.து. தன்மபுத்திரன் தம்பிமாரை நோக்கி மனத்துய ருற்று முகநோக்கிச் சொல்ல யாது செய்தான் வீமசேனன்.

எங்கோன்க ளார்ந்திட் டிடர்கூறத் தான்கேட்டு
 இங்கேயோ யாமிருப்ப தென்றெழுந்து—செங்க
 கண்ணன்றன் சக்கரமாய் கைதன்னைத் தியானித்
 திண்கமல மோதினான் சென்று. (148)

எ.து, வீமசேனன கைத்தலமே திருமாலது சக்கரமான
 வரைநது பிரசாதித்துக்கொண்டு தனகையாலே நெடுவரையை
 மோத

[அம்]மலைகள் பொடியாகி நீரெழுந் ததுமன்றி
 மண்ணதிர்ந்து மாமலைகள் தள்ளாடி--உண்ணடுங்கி
 நாகலோ கந்துளங்கி நின்றுநடுங் கிற்றே
 வேகமுட னடிகண் மிக்கு. (149)

எ.து. இவ்வகை சதத சமுத்திரங்களும் கலங்கிற்று.
 பூலோக பர்வதங்களும் கலங்கி நடுங்கிற்று. பிரமலோகமும்
 அதிராந்திட்டது அவ்வளவு பருமனாக கிடந்த குடிகன.....
 வடிவுபெற்று வீமசேனைத் திருவடி தொழுது நின்று யாது
 சொன்னான்.

தேவாசுரன் சினத்துடன்ற காலத்து மாங்கே
 பூவாருஞ் சக்கரத்தாற் பொன்றினரைத்-தேவர்கள்
 வைகுந்த மாள்வதற்கு வைகுந்தனங் கதற்கின்
 றெய்தினார் சாப மிது. (150)

எ.து. தேவாசுரர் யுத்தம பொருத காலத்து நாராயண
 சுவாமி திருச்சக்கரத்தால் பட்டு அசுரரை யான் கொண்டு
 போய் ஸ்ரீ வைகுண்டமேற்ற நாராயணசாமி முனிந்தருளி
 பர்வதமாய்.....பாய், ஆகென்று சாபம பணித்தருளிய
 சாபம மோட்ச எங்ஙனம் நீங்குவதென்று வேண்டிக்கொள்ள

யாது அருளிச் செய்தான். பாண்டுவின புத்திரன விமசேனன், ஸ்ரீ வைகுண்டத்துக்கு வருவன் அப்பொழுது நினனை அவரை கைததலத்தால் மோதிடுவன, அப்பொழுது சாபம் நீங்கு மென்று அருளிச் செய்தான். அப்படியிலே யான மோட்ச மெய்தினேன என்று நமஸ்கரித்து நிற்ப இருடி தனக்கு, விடை கொடுத்தது அங்கு நின்றும் வடக்குநோக்கிப் போயினா பானடவா என்றவாறு. இப்பால் பெரியதொரு வனத்திடை யே சென்றா எங்ஙனமோ எனில்.

மூங்கில் மிடைந்தெழுந்து முப்பத்தைந்து யோச
நீந்தற் கரிய நெடுவரைக--ளாங்கே [னைகள்
ஒருவகையாற் சென்றடைந்தா ரோங்குவரை யுச்சி
மருவினிய தோள்வீரர் வந்து. (151)

பேசு, நீ யா தான உனக்குப் பேரேது உன்னைச் சாப மிட்டா ஆரென்று அரசனான கேட்ப, அசுவமுகி யாது சொன்னான்.

தெய்வமுனி யைச்சென்று திருக்கைதனைப் பிடிப்பத்
தெய்வமுனியும் சினந் தெழுந்து--தெய்வ[பாவமது]
வாக்கினான் பாண்டவரை யந்தார் விசயனிது
நீக்குவா ரென்ற னினைந்து. (152)

எ,து, இருடி பகவான் மகன 'அத்துமி' எனபான் விட்டுணுலோகத்து நின்றும் வந்தான், அவனை யான சென்று கையைப் பிடிப்ப அவன் முனிந்து நீ அசுவமுகதியாய் வனத்திடை வாழ்வாய் என்று சபித்தான்.

அப்பொழுது சாபம் மோட்சமவேண்டி நீளேறன, பாண்டு புத்திரன மகன அரசனன் மகாவிந்தததுக்கு வருவான், அவனை நின் கையாற பற்றித் தழுவி உன் சாபம் நீங்கி மோட்சம் பெறுதியென்று தெய்வமுனி அருளிச் செய்தான்.

நான் உன்னேத் தேடி உன் வரவு பார்த்திருந்தேன்
அநேகங் காலமுண்டு நினைனலே மோகும் எய்தினேன் கண்
டாய் என்று நமஸ்கரித்தது நிற்ப அசசுன்ன சொல்வான்.
வராய அசுவமுகி நாங்களை அனைவரும் போக என்னைய,
* * * *

இவ்வகைத் தன்மபுத்திரன் உரைப்ப அனைவரும் அப
படியே துறியெய்ய மற்றவன் அருகதுயரிந்து, பரமேசுரியிடம்
பிரததியக்ஷமாக நோக்கி யாது அருளிச் செயதான [என்னு
டனே வேண்டும் வரம் வாங்கி]

என்னுடனே வேண்டும் வரம்வாங்கி இப்பொழுதே
பொன்னணிதார் மார்பா புகலுவீர்-மின்னிடையார்
* வாக்கினுற் சொல்லவெங்கள் வைகுந்தம் சேரும்
[வகை
ஆக்குவாய் என்று அறிந்து. (153)]

எ.து, பரமேசுரி என்னுடைய புகல வேண்டின வரம்
வாங்கிக்கொள்ளுமென்ப பாண்டவரும் மேகங்களுக்கே வர
மானது ஸ்ரீ வைகுண[டம்பெ]றுவதே என்று வின்னப்பஞ்
செய்ய மாகாஸியும் அப்படியே ஆகுதென்று பிரியப்பட்டு,
அவனை நமஸ்கரித்தது வடக்கு நோக்கிப் போயினா பாண்டவா
ராவறவாறு

அப்பொழுது வனகாவிடைவழியிற றங்கி யாது செய்
தாள்.

வழியிற் சிலநாட்கள் வன்காணிற் றங்கிச்
செழுவரையிற் சென்றணைந்தா ராங்கே — ஒழுகி
[வரும்
கங்கைநீர் பாய்ந்துகளும் கார்வயல்குழ் நன்னாடர்
சிங்கம்போல் வார்களும் சென்று. (154)]

இவ்வகை சென்றும்,

*மாயூரபர்வத மென்னும் வரைதிகையும் சண்பக
-கேயும்வளர் சோலை எழில்வனப்பி-லந்தரமா [மெங்
மாருதம்வந் தூடாடும் வாவியிடைச் சென்றடைந்
[தார்
பாரதங்கள் சொல்லிப் பயின்று. (155)

சிறிதிடஞ் சென்றவாறே ஒரு பொய்கையின் கண் பெரிய
தாசும புட்பங்களும் பல அருவியாறுகளும் உடையதொரு
பொய்கையைக் கண்டு துரோபதையை நினைத்துச் சித்த சக
தாபத்துடனே யாது செய்தார் பாண்டவா

மணிவாரிப் பொன்கொழிக்கும் வானதிசூழ் நன்
[தூட[ர்]
அணிபொழில்கு ழாற்றங் கரைமேல்—இணர்மலர்
[த்தார்
மாமுரசு முன்னுயர்த்த மன்னவருந் தம்பியருந்
தாமிருந்தா ரரசின்கீழ்த் தான். (156)

இவ்வகை ஆற்றங்கரையையும் பொய்கையையும் கண்டு
அதன் கரையில் பொலிவெய்தி நிற்பதொரு அரசின்கீழிருந்து
யாது சொன்னான் தன்மபுத்திரன்.

பொய்கை யொருபாற் புனற்செருந்தி யொருபால்
நெய்தற் றடமொருபால் நீழலுட[ன்]—எய்தும்
சடைமவுலி தான்போகத் தக்கதே கானத்
நிடைமருவும் பொய்கை இது. (157)

இவ்வகையே பொய்கையின் குணம் சொல்லியிருந்த
போது அவரிடத்து வாழ்வொன்றை சிங்கிலி என்பாற்றை

மகாவிருடியைக் கண்டு நமஸ்கரிப்ப அவனும் இனிது பேசின சாகா, மூவா, பலமருந்தியிருக்கின்ற விருடி யாது சொன்னான்.

உள்ளவா கண்டுகந்தே னாகிலு மும்மைநான்
உள்ளவா கேட்குந் திறமுளதால்--வெள்ளமீன்
மண்டிவயல் சேரு மாநிலத் தீரோவென்று
விண்டவன்றன் கேட்டான் விரைந்து. (158)

எனபது, நீங்கள் பூலோகத்து மனிதா போலிருக்கின்றீர் உங்கள் வரலாறு தெளிய வுரையுமேனன யாது சொன்னான் தனம்புத்திரன்,

மாரிபெருக அறம் பெருக மண்முழுதும்
வாரிபெருக வளம் பெருக—ஆரியர்கள்
நாவின்மறை பெருக ஞாலமுழு தாண்டிருந்த
தாவுபுகழ்ப் பாண்டவரோ தான். (159)

எனபது, மண்ணெல்லாம் வளஞ்சரக்க அறம் வளரத் தனமதானம் பண்ணாநிற்பத துவாபரம் நீங்கிக் கலிபுகுந்த வாறே ஸ்ரீ வாசுதேவரும் வைகுண்டத் தேழுத்தருளிப் புகுந தார்.

யான்கள் ஐவரும் மாவீர்தம போவதற்கு வந்தோம். இது எங்கள் வரதது என்று தனம்புத்திரன் சொல்ல மகா இருடியும் விஜயோலவானன்றோ, விதியை வெல்ல வல்லா நிலை என்று சொல்லியிருந்த இடத்து யாது சொன்னான் மகாவிருஷி. நீங்கள் தளர் வெய்தி இருந்தீரோ, பசியுண்டோ என்ன எங்களுக்குப் பாகம் பண்ணியிருக்கிறவன் துரோபதை எனபாள வழியிலே நடையினால் தளராதது மரித்தாள அது கொண்டு மூன்றாம் மூவரசமாயிருந்தது ஆகாரங் கொள்ள அன்றித் தபித்தோம என்ன விருடியும் விசாரித்துச் சாகா மூலபலங் கொள்ள அறிவீரலார் என்று, தனஞ்சிரமமே கொண்டு போய யாது செய்தான இருடி.

வானின்ற மங்கையரைப் பார்த்தந்த மாவிருடி
தானின்றழைப்பறுவர் தங்காது—கானின்ற
கற்பகந்தா னின்ற கறிசோறுடன் றயிரும்
அற்புதமாக் கொண்டுவந்தா ராங்கு. (160)

எ.து, கனரியாகள் கறியுஞ் சோறுந் தமிழுங் கொண்டு
வந்த விடததுப பாண்டவரை (அ)முது செயவிதநிருக்கு
மளவில ஆதிததனும் அத்தமன பாவதம் சாராதான.
அப்பொழுது மகா விருடியை நோக்கித் தன்ம புத்திரன்
சொல்லுவான.

மானத்தை இல்லாக் கலியால் மனைவிட்டுக்
கானத்தை யாங்கள் கடிதடைந்தோம்—ஞானத்தை
பேணுமாறு செய்யும் பெரியோனே மாலவனைக்
காணுமா நெங்களே என்று. (161)

படர்சடைகள் தாங்கிப் பருவரையைச் சேர்ந்த
கடருமா றங்குட்ட மூன்றி—உடலின்
உயிரங்க வுன்னி ஒருநெறியே பார்த்தாலுந்
தெரியவரியான் காணென்றான் தேர்ந்து. (162)

எ.து. ஒரு கடகிய ஒருவன் சரிதாராய்த் தங்கள் மெய்யி
னும் அவனைக் காணுதற்கரிது கண்டாய் என்று பின்னும்
சொல்லும் மகா முனி.

அல்லும் பகலு மழல்கொண்டு நின்றாலும்
வெல்லும் பரியன்ன வேல்வேந்தே—நல்ல
திருமறிவார் சிந்தை தெளிவின்றா நிற்பானும்
அறியா னும்பற் குணர்ந்து. (163)

அன்றியும்,

வானவற்கும் காண்டற் கரியமலர்ப் பாதம்
தானவற்கும் காணாத் தகைமைத்தே—ஞானமிக
இந்திரனே நான்முகனே யீசனே என்றிவர்கள்
மந்திரித்துக் காணார் மரித்து. (164)

அன்றியும்,

ஓங்காரமாகி யுரை
யானுமைப பலவுஞ் சொல்லி எலகமினை. நீங்கவினி
வடக்கு நோக்கிச் சிறிதிடம் சென்றவாடே, நெறிகாணலாம்
என்று இருடி சொல்ல ஆதித்தன் உதயம் செய்தருளினான்.
பாண்டவரும் மகா விருடியை நமஸ்கரித்து வடக்கு நோக்கிப்
போய் நீரும், நிழலும் இல்லாததொரு கொடிய வனததை,
கண்ணுற்று தண்ணீர்ததாகமாய்த் தமபிமாரை நோக்கி யாறு
சொன்னான் தவம் புத்திரன்.

அத்தியூர் வாழ வந்தூர் நற்கண்ணர்
மெத்திகையின் தண்மா லிருஞ்சோலை. அத்தியுடன்
வானவர்கள் போற்றும் மதிலரங்க வேங்கடமே
எனவுரு வாளு னிடம். (165)

இவ்வகைத் துதித்து தாகந்தீர்ந்து போய யாறு
கண்டாரோ எவில.

பிறை கவ்விநின்ற பெருங்குன்றம் போலத்
துறையடைத்துத் தோன்றுமோர் துட்டக்—கறை
[முகவேற்
கண்ணுடையான் மன்னவரைக் கண்டுகலந்
[தெழுந்தாள்
பெண்ணுருவாய் நின்றுழலும் பெண். (166)

என்று, ஆரணியத் தூட்டே செல்லாநின்ற பாண்டவரைக்
கண்ட பர்வதம் போலவொள ஒரு இராங்கிடி. நமகநிறை.

*

*

*

*

...ள கருவரை போலன்று நின்றகார்.....
க்கி யாங்கேநி..... (167)

.. .. . கழல் பணிந்தாள்... ..
 காவலரை வண்டிரைக்குங் கூ
திரள் பண்டுநீச.....
 சாலப் பழையாப் பொற்பைந்தொடி பணிந்த
 [காணத்தைக்
 கட்டுமையாய் என்றான் அழல்.....
யோ துறோபதைக்குச்
 சார்ந்தாய் ஒலிந்த வாரண.....து சொன்னான்
 அந்தமில் றீர் மாதவத்தோன் புத்திரி. (168)

* * * *

விருஷியைக் கண்டு தனம்புத்திரன் சொல்லுவான்.

தடுப்பதற்குக் காரணம் ஏதெனச் சொல்லுவான் இப்
 பருப்பதத்தில், நாலு வாசலுங்காத்து நிற்பாரில் விக்கினே
 சுரனுந் துர்க்காதேவியும் கேததிரபாலனும் சாமுண்டசுரியும்
 காவலர் ஆகையால் இங்கிவாகள் நாலவருந் திருக்கணசாற்றி
 அருளினால் ஒழிந்து யாவர்க்கும் போக வொண்ணாதென்ன
 அதற்குடன்பட்டு யாது சொல்லித் துதித்தாரா பாண்டவர்.

சங்கிளொடு நேமி தண்டுசிலை வான் சூலம்
 அங்கையிற் கொண்டன் றவுணரெல்லாம்—மங்கச்
 செருவினையாட் டாதேஏந்தி
 அருவினைக் டீர்த்தே அருள். (169)

130-வது எட்டில் பாதி இல்லை.

131 — 136 ஆறு எடுகள் இல்லை.

இவ்வகை துதிப்ப மஹவநும கிருபை பராவிரதபிராபுர
 னென்று பிரசாதஞ் செய்யப் பாண்டவநும போய அனுபந்த
 நாலு யோசனை சென்றார். அப்பால் செல்லும் நெறி எங்ஙன
 வெவ்வின.

வராகமொடு மாணு மறையு மயிலும்
 குராகவிருங் குன்றுங் கொடிய—தராதலமாய்க்
 கண்பமில் வொண்ணாக் கடுவெளிசென் றெய்தினர்
 என்பது யோசனைக ளேய்ந்தது. (170)

இவ்வகை, குரோத பருபத மென்னும் பருபத
 கண்டிலேன.

வண்டுசெறி புண்டரிகங் காலக் கரதலங்கள்
 பொன்மேனி மண்தான்... ..
 பண்டு உண்டான் வடிவு (171)

எனபது நானும் நாராயண சுவாமியை இப்படியே கண்
 டோம், நீயுங்கண்டாயாகில் கண்ட வண்ணம் சொல்லுநி
 என்று சிறிய வாசதம் சொல்லாத தன ம பு த திர வ
 சொல்லுவான்.

மாலேநினைந் திருந்தேன் வல்வினையால் மாதிரெடு
 சால நினைந்திடுந் தம்பியரை—ஞாலக்
 கருத்தாய் நினையுந் தன்னுள்ளே நின்று
 வருந்தா மயலாக்கு மற்று. (172)

இவ்வகை எனனை பஞ்ச இந்திரியங்களை மயக்காரின்று
 என சித்ததம் எம்பியரை நினைந்தழியும் ஒருபால் நிருபாலை
 நினைந்து அழியும் ஒருபால் பாஞ்சாலி நிறத்தாரும், ஒருபால்
 குந்நி தேவியையும் நார்தாரியையும் நினைந்து மொன்
 நெறியில் அடிய, வாய அங்காந்து யாது செய்தான்.

வாங்குகடற் பாரில் வந்துமுன் போனயுகம்
ஆங்கறியவே விசனத்தாலோ—கோங்கின்முகை
ஒக்குந் தனமுலையாள் ஒங்குதிரு மார்பா
மிக்கெங்கட் கெல்லாம் விளம்பு. (173)

எனபது. முன்னையுகங்களில் ஸ்ரீ வாசுதேவா செயதரு
ளிய பராகிரமங்களும் பிரமா செயதருளிய பராகிரமங்
களும் பரமேசுரன் செயதருளிய பராகிரமங்களும், மூவ
ரினும் செயமுடையா யாவரேன்று நாங்கள் அறிய அருளிச்
செய்வாய் ஆகென்று விமசேனன கேட்பத தனமபுத்திரன்
அருளிச் செய்வா.

மண்ணுண்டு மண்ணளந்து மண்ணுமிழ்ந்தார் வார்த்
[தைதனை
அண்ண லுண்டிசெய்ய வதுகேட்டுத்—திண்ண
வழியதனைத் தாங்கடந்தார் வண்மை பலசொல்லி
பொழியுமதஞ் சேர்களிற்றார் போய். (174)

எனபது. நாராயணசுவாமி செய்த பராகிரமங் கேளு
மென்று சொல்லுவான், அநிலிக்ககண்ணியன் எனனுமுகத்
திவகண ஈசரனும், விட்டு னும், பிரமாவும் கூடியிருந்த
விடத்து பிரமா சொல்லுவான். யான் சிருஷ்டித்த பாரங்
கையோ—

*

*

*

*

..... நெஞ்சா, யாது செய்தான விமசேனன்.....
...யாது செய்தான விமசேனன்

எண்ணுங்கால் ஏழுலகம் அஞ்சிட்ட தென்கொ
[லென
கோத்திட்ட வால்பாவங் கேட்டுஇராக்கதனு மஞ்சிய
மெய்தளர்ந்து பார்த்தமுகங் கருகிப்பறக் கிட்டி
விண் சுழன்று வீழ்வதுபோல் மிக்கு. [யாத்த

அப்பொழுது வீ.....ன மகாமேருவைப் போல.
 ன மகாமேருவைப்போல தோற்றமுடையவன் உடன,

.....லெ, பரமாக்கி விடுகின்றேன். காததுக்கொள்ள.....
 வீரோவென்று கூறிச் சமரீண பண்ணுமளவில சதுரத்தச
 புலனங்.....பபனையாகி அநதநிலையில் ஒரு குழவி ஆற்றிடம
 ஆலிதது அழா நிறபத திறத்திலே குழவியாகக்கிடந்தழுத
 விட்டுணுவைக கண்டு அதிசயதோஷத்தைச் சொல்லுவாவி,
 சமஸதமும் நீயே ஆதலால் நீ சமஸத மும்க்கிவை (முழு
 து)ம எழுதும் எமகருக காட்டுவாயாகெனன அனந்தசயன
 னும இவையனைத்தையும் மீளவும் இழிந்து காட்டினான் என

கடலடைத்த வாறுங் கடலிலங்கை புக்குப்
 பொடிபடுத்திப் போந்தவா நெல்லா --மிடிமுரசு
 முன்னுயர்த்தோன் மொழியவே முற்றுணர்ந்தோர்
 [மாவிந்தம்
 * பின்னுயற்கப் போவார் பெரிது. (175)

எனபது. திரேதாயுகத்தின் கண்ணிராவண்ணோடு யுத
 தஞ் செயது இலங்காபுரியை அழித்தவாறும வாலியை
 கொன்று சகரீவனுக்கு இராஜஜியம் கொடுத்தது நனமை
 பலவுஞ் சொல்லிப் பாவதங்களும் மரமடாந்த காடுகளும்
 கடந்தது எனபது யோசனை சேன்று ஒரு வட விருஷங்கண்டு
 அதன் கீழிருந்து யாது ரொனனான தனமபுத்திரன்

உரு..... வனிங் கிருநிலத்தைத் தானே யகற்றிக்
கொண்டொழுகுந் தன்மையால்--தானடைந்த
 பொன்னின்ற மார்பகலம் போந்தது மற்றெல்லாம்
 மனனன் பணிந்தான் வகுத்து. (176)

இவ்வகை யாலின்கீழிருநது ஸ்ரீ வைகுண்டநாதன் தொழிலகளைப் பாராட்டி நடந்து தூரமுஞ் சொலி நாராயணன கீததியே கொண்டாடுகின்ற பாண்டவரைத் திருவுளத்தடைத்து, மற்றவர் விப்பிரகாயமறிந்து வருவாயாகொன்று வயின தேவனை விடை கொடுத்தருள, வயினதேவனும கடுகவர விசைந்து ஸ்ரீ பாதகமலங்களை நீங்கி அன்னமாக வாடிவு கொண்டு வந்து பாண்டவா கூறுகின்ற நாராயணன் நோததிகளை வட விருஷத்தின் மேலிருந்து கேட்டுக்கொண்டு பாண்டவரை நோக்கி..... வாறு சொல்லி[ற்]றே வெவில

ஒல்லைநீ ரெப்பொழுது மிங்கிவனை ஓயாமற்
சொல்லுதிரோ எவ்விடத்தான் சொல்லுவீர்—அல்
[லாது
கற்றுநீ சொல்லுதிரோ கார்மேக வண்ணனைத்தான்
உற்றுநீர் சொல்லுதிரோ ஒப்பு. (177)

எ.து. நீங்கள் பலகால இவ்விடத்திருந்தவனைப் பராக்
நீரமங்களே பேசுகின்றீர். நீங்கள் அவனை அறிவதுமுண்டோ
அழுவன்றியே கேட்டி.....ருநது சொல்லுகிறீராவென்று
அன்னமாகிய புள்ளரசன் கேட்ப விருட்சத்தின் மேற்பாத்து
அவனத்தனைக கண்டு யாது சொன்னான் தனம்புத்திரன்

உருக்காந்து வந்திங் குறைகின்றீ ராரோ
அரக்கரோ வானவரோ அன்பாற்—கரக்கமறக்
கூறுவது மற்றுனதே கூறுநீ ரென்றுரைத்தான்
தேறியுருத் தோன்றச் சிறிது. (178)

எ.து. நீர் உருமாறி வந்தீர் இராககதரோ, வானவா
நீர்வா வித்தியாதரரோ, விட்டுணு நாதரோ ஆரென்று
சொல்லுமென்ன வயினதேவனும் நீங்கள் ஆரென்று சொல்

லுங்கன. ஆராதிலென ! நெகன பலகாலும் நாராயணசொர்
காததிகளைச் சொல்லுகின்றியோ என்ன முன்பும் அறிவிரே
வென்னத தனம்புத்திரன்

ப்பிறப்பு முற்றே

முாம் பிடித்துக் கொண்டோ முணர்ந்து.

அன்றியும்,

தெய்வற்குத் தெய்வத் திருப்பாற் கடற்கிடந்தான்
எவ்வறகும் நாராயண னெங்கோன் —மேவித்தன்
வைகுத்தஞ் சேர்த்தான் மனத்துக்கோ மாதவன்
[காண்
-வைகுண்டங் காட்டு மருந்து. (180)

எ.து. எங்களுகது இராசசியமாவதும் ஸ்ரீ தேவியாவது
நாராயணனறன் திருவடிகளை கண்டாய் என்று பாண்டவா
சொல்லி ஸ்ரீ கருடனும் பெருநப் பிரியப்பட்டு நீங்கல திரு
தேதாரததைக கழித்து ஸ்ரீவைகுண்டம்புக விட்டு னு சுவாமி
திருவடிகளைப் பிரசாதித்து விணைப்பஞ் செய்வான்.

பாண்டவர்களுகடிமையத் திறம் பிழையாதவாறும்
அவர்களு செறி வயிராகியமும அவர் ஒரு மாததிரையும் மற்ற
வாமல் விட்டு னு காததிரை செய்திருக்கிறவாறும் சொல்
லரிய பகதிமார்க்கங்களும் ஸ்ரீ கருடாமூலான விண்ணப்பஞ்
செய்யக் கண்டு நத்தொஷித்துத் தாமிமாரை நோக்கி யாது
சொன்னான் தனம்புத்திரன்

இது கிரேதாரததிறகண இந்நிராதி தேவாகன அக
ரணை சொல்லுகின்றோமென்று, இவ்விடத்திருந்து மலர்

தவிர நடு சுதோணிதபுரத்தை அழிககவெனனச * சூகத
 னுடைய முகங்கில் ஓர் முகத்தில் ஒருபுகம் தமமை அசுராக்
 புர சொல்லி இந்நிராதி தேவாகள எல்லாம நிரிநேதநிரனுக்கு
 அறிவிபய அவனும் பிரமாவின் சரததைச் செய்யித்துத் தர
 வெனுமென்று தேவாகள விண்ணப்பஞ் செயயத தேவ
 தேவனுடனபட்டு பிரம சரசு பேறித்தான, அதனால் முன
 னுள்ளே மந்தன [வ] மிருதமைமிறுல மந்தன பர்வதமென
 றும் பேராயிறு என்று தம்பிமாருக்குச் சொல்லி இருக்கு
 மளவில் சகாதேவனுக்கு யாது நிகழ்ந்ததோவெனில்,

விண்ணு மிக அதிர்ந்து மீன்பகலே தான்விழுந்து
 கண்ணின் விழிசுழன்று கால்நடுங்கி—துண்ணென்
 றுவாதசங் காட்டி யிருந்துயர மாயிற்றே
 ச[கா]தேவன் என்பான் தனக்கு. (181)

அப பொழுது * துடுகென்று தனமபுத்திரனைத்
 தொழுது யாது சொன்னான சகாதேவன்

கண்ணீ ரொழுகும் புருவங் கடந்துடனே
 எண்ணுங்காற் றோளு மிடந்துடிக்கும்—நண்ணி
 [யோர்
 பொல்லாக் குறிகள் பலவும் புகுந்தானே.....
 சொல்லா யிதென்றான் தொழுது. (182)

இப்படிச் சில தூக்குறிகளுந் தோன்றிச் சூல பாசத்
 தராய் வந்து தோன்றி எனனை அணுகா நினனா. அதுவு
 மன்றியே திவ்விய விபானமுந் தோன்றிற்று என்று தனமபுத்
 திரனுக்கு விண்ணப்பஞ் செய்து வீமாசசனா நகுலரைப
 பாதது நமஸுகரித்துச் சொல்லுவார. நம் சுவாமியாகிய
 தனம குருதிதேவியையும இராசசியத்தினையும் துறந்து மகா

விந்தம் போந்தா நினக்கு இவ்விடத்தே அபததையாயிற்று
நிங்கள மூவரும் ஐனம்புத்திரனை இரட்சித்துக்கொண்டு
போங்குளென்று அவாகளையும் இரத்துகொண்டு பின்பு 1155
செந்திரியங்களைச் சாந்தமாகி நாராயணசாமியை எவ்வாறு
உணரத் துதித்தானோ எவில,

துதிப் பாடல்

பாரேழு முண்டுமிழந் தானே சரணம்
பாரேழு மீரடியா லளந்தானே சரணம்
பாரேழு முனைப்பணிய நின்றாய் சரணம்
பாற்கடல் மேற்றுயிலுங் கார்க்கடலே சரணம். 183

அராவந் தடிபணிய நின்றாய் சரணம்
அவுணர்கடம் போர்தொலைத்து நின்றாய் சரணம்
உத்தமனே கடலை அணை செய்தாய் சரணம்
சங்காழி அங்கயிலே வைத்தாய் சரணம். (184)

என்றிவ்வகை துதித்துப் பின்னும் யாது சொல்லித்
துதித்தான சகாதேவன

மாதவனே கோவிந்தா வென்பேனான் வாயினால்
மாதவனும் வந்தென் மனத்துளான்—மாத்வனே
ஆரணனே அச்சதனே அண்டர் தொழும்
நாரணனே என்றுரைப்பே னான். (185)

இவ்வகை துதித்து மோட்சமெய்தினான் சகாதேவன
என்றவாறு

அப்பொழுது தவாமா, வீமர், அரபுசனா, நகுலா தளாநது
விழுகதலுறச் சிறிது தேறி எழுந்திருந்து யாது சொல்லிப்
பிரலாபித்தாரோவெவில

பஞ்சவர்க ளென்னும்பேர் பாரிற் பழுதாக்கித்
 துஞ்சுவதோ தேவர்சொல லொன்னாத்—தஞ்சமே
 போழ்ந்தோனா நீயொளித்துப் போவதோ
 [தானென்று
 வீழ்ந்தார்கள் சாதேவன் மேல். (186)

இப்படி நால்வரும் பிரலாபிகுமளவில் வீமசேனன்
 யாது சொலலிப பிரலாபிததானோவெனில,

குருக்களிளங் களிதே கோளரவத் தோனைச்
 செருக்கழித்த சேவகனே செப்பாயா—கருணை
 ஆரணியத் தெம்மை யகல்வதோ வையாவெங்
 கானகத் தூடுங் கலந்து. (187)

சனமாந்தரத்திற செயத விதியினபடி போயகல்வதோ
 வையாவென்றுமமை ஐவர் என்று சொல்லுமதனை பிரிவித்
 தாய என்றும் வீமசேனன கிலேசிப்பத் தன்மபுத்திரன்
 தேறிப் பலவுரு சொல்லி வியாகுலந் தணிககுமளவில் திருவடி
 தொழுது யாது சொன்னான் வீமசேனன்.

பொங்கு முகில்கள் பொருப்பதனின் மேற்பொழிய
 எங்கும் பரந்தங் கிருகரையும்—கங்கைநீர்
 சென்றுவயல் மண்டுந் திருநாடா சாதேவன்
 இன்றுநம் மைப்பிரிவா னேன். (188)

அது கேட்டு யாது சொன்னான் தன்மபுத்திரன்

நன்மை யுடையாரை யாரேனு நாடுங்கால்
 புன்மை யுடையார் புறத்தாவர்—துன்னி
 இருந்தா ருடன்பிரியா தேகுவரோ வென்றும்
 திருந்தாருந் தோளிளாய் செப்பு. (189)

எ.து. ஒருத்தர் வயிற்றில் பல புத்திரா பிறப்பாகா. ஒருவன் தானம் செய்வான், ஒருவனோ ஆராய்ந்து காரியம் விசாரிப்பன், ஒருவன் அறத்தினவழி நிற்பன், ஒருவன் பரமாதமா ஆவன். ஆதலால் அவர்கள் தனவசம் கண்டாய் என்றும் இவன் நாம் எல்லாமிருக்க மோட்சமெய்யுத்ய காரணம் ஸ்ரீ நாராயணனை உளபடி அறிவன் அதுவன்றியும் எனனாலும் சிறிதறியப்படுமென்றும் யாது சொன்னான் தாம் புத்திரன்.

பாரதப் போர்வெல்லப் பலியிடுதும் யாமென்ன
பாரதப் போர்வெல்லாமல் பண்ணினான்--பாரதத்
பட்டா ரவருடை பாவமது துடா... .. [தில்
விட்டா னுடன்[வீ] விரைந்து. (190)

எ.து. நாம் பாரதப் போர் வெல்லப் பலியிடவேண்டுமென்று ஸ்ரீ வாசுதேவன் அருளிச் செய்ய நனமுதித்தக் காப்பலி செய்தான் இவனாதலால் அமர்க்களத்திற் பட்டார் பாவங்கரிவனைத் துடாந்து விடாதென்று கருதி முந்த அழைத்தது அருளினான். அதாகவேனுமென்று உனமபுத்திர னுரைத்துச் சகாதேவனுக்குச் சடங்கறுத்தது அங்கு நின்றும் வடக்கு நோக்கிப் போயினார் பாண்டவர்கள் என்றவாறு.

சகாதேவன் மோட்ச முற்றும்.

இப்பால் சகாதேவனுக்குச் சடங்கறுத்துத் துக்கமெய்யிதம்பிமாரைத் தேற்றி யாது சொல்லி நடந்தான தனமபுத்திரன்.

மந்தரமே மத்தாக வாசுகியே வான்கயிற்ரு
அந்தமிலாச் சோமன் அணையாக—சிந்தாக்
கடல்கடைந் தார்செய்த கதையவற்குச் சொல்லி
இடர்களைந் தான்தன்ம னிசைந்து. (191)

அன்றியும்,

பாஞ்சாலி துஞ்சியதும் பாரின்மேல் தம்பின்னோன்
தான்போய் மரித்ததுவுந் தானினையா—நீஞ்சுபுனல்
மந்திரமென் றெல்லோரு மாதிர்த்த மாடுகின்ற
சந்திரவர் புக்கார்க டான். (192)

இவ்வகை நாராயணசாமி செய்த பராக்கிரமங்களும்
சொல்லி இடர் களைந்தான்.

தனமன இசைப பாஞ்சாலியையும் சகாதேவரையும்
மறந்துபோய் இருநூற்று ஐம்பது யோசனை கடந்து சந்திரகிரி
என்னும் பாவததைக கண்டு அதன்மேலேறி அங்குள்ள
திர்த்தங்கனையாடி, அந்தச்சுனையிற குவளையும் தாமரையும்
மலர்ந்தவற்றைக் கண்டு தம்பிமாரை நோக்கி யாது சொன
ன தனம்புத்திரன்.

உயர்ந்த தடவரைமேல் ஒள்ளிணையார் தங்கள்
முயங்கி வினையாடுமாப் போல்—கயங்குவளை
கண்ணன்றன் மேனியோ காரிகையார் கண்மலரோ
எண்ணுங்கால் வண்ண மிது. (193)

கண்ணன்றன் கண்ணோ கமலமல ரிவைதான்
கண்ணன்றன் மேனியோ காற்கமலங்—கண்ணன்
[றன்
சேவடியோ விம்மலர்கள் செவ்வாயோ விம்மலர்கள்
ஆவதுதா னம்போ ருகம். (194)

எ.தி. இந்தத் தாமரை மலர் என்ன தவம் பண்ணிற்று.
நாராயணன் திருவடிக்கு ஒப்பென்று சோடிக்கப்போன
தென்று பேசியிருந்தார். அப்பொழுது தெய்வ கனலியர்
யாது செயதா.

வண்டுகளும் கிள்ளைகளும் மாமயிலும் பின்தொடரக்
கண்டுவரை யின்கட் காட்சியார்—ஒண்டொடியார்
செந்தளிர் போன்மேனிச் சிலம்பலம்புஞ் சேவடியார்
வந்தணைந்தா ராவும் மருங்கு. (195)

அரிசினமுங் குங்குமமு மாதைகளுமா மற்றும்
பரிசினங்கள் பாடேந்திச் செல்ல —வரிவையர்கள்
மாதீர்த்த மாடவருகின்றார் மன்னவ ராங்
கோதீர்த்தங் கொண்டார் குறித்து. (193)

இவ்வகை வருகின்ற தெய்வக கன்னியர்கள் பாண்டவ
ரைக் கண்டு கண்ணுற்றுத் தீர்த்தமாடுதலும் தவிர்த்து மற்று
மிவர்களை நோக்கி யாது சொன்னா கன்னியர்கள்.

மண்ணுலகில் உள்ளீரோ வானவரோ தானவரோ
எண்ணற் கரிதாக இவ்வனத்தே—நண்ணிநீர்
வந்தவறென் கொலோ வாய்திறந்து மற்றும்மை
எந்தமக்கு நீருரையீ ரீங்கு. (197)

என்றிவ்வகையே நீர் ஆரென்று கேட்ட கன்னியர்களை
நோக்கி யாதருளிச் செய்தான தனம்புத்திரன்.

வானவருந் தானவரு மல்லயாரு மண்ணுலகில்
ஆனகுரு குலத்திலா டவரோங்—கானகதி
லாபேதஞ் செய்யு மருந்துயரந் தாமுழுன்று
மாபெந்தம் போந்தோம் வழி. (198)

இவ்வகை நாங்கள் பாண்டவரோ மகாவிந்தம் போகின்
றோம் என்று தனம்புத்திரன் சொல்ல யாது சொன்னார் கன்னி
யர்கள்

* வெஞ்சமத்தில் வென்றவிறல் வீமனெ வன்றான்
 நஞ்சடர்ந் தாரோடெதிரந்தா னூர்கொலே—பஞ்ச
 [வாரில்
 மெத்தமைந்த சொல்லில் தருமன்யா னென்று. 199
 * * * *

உலகம போல் எய்தாது நீங்கள் வந்திருந்தால் நாங்கள்
 உங்களுக்குப் பிரததியட்சமபோல நடக்கினோம் என்று
 தெய்வகன்னியர்கள் சொல்லக கேட்டு யாது சொன்னான்
 தன்மபுத்திரன

செய்தற்கரிய தியாது முதவின் ரிவ்வுலகில்
 செய்தற்கரிய தெல்லாஞ்செய் தா—லுமையதற்
 கண்ணுடையார் கண்ணன் கமலக்கழ லல்லால்
 நண்ண வேறுண்டோ நமக்கு. (200)

என்பது பிறா உபகாரத்துக்குப் பிரதி உபகாரம் பிறி
 தில்லை ஆதலால், வேறு ஒரு புவனமே விரும்போம் ஸ்ரீ வாசு
 தேவன் ஸ்ரீ பாதகமலங் காணவேணுமென்று தன்மபுத்தி
 ரன சொல்லக கன்னா யாது சொன்னான்.

தாழ்வரைகள் பற்றித் தவஞ்செய்து தண்பொழில்
 [குழ்
 ஆழமுடைப் பொய்கை யதுபடிந்து—மர்மையரின்
 தங்கை ந.....ததோய் வன்றோ குருவேந்தி
 ரங்கதலத் தோர்முயல்வா ராங்கு. (201)

என்பது காம லோக மோட்சங்களைத் திறந்து விட்டாரு
 மில்லை, ஈசரனுக்குக் கங்காதேவியு முமையும் என்று இருவ
 ருள், பிரமாவுக்கு சாவித்திரியும் சரஸ்வதியும் என்று இருவ
 ருளர், விட்டுணுவுக்கு ஸ்ரீதேவியும்.....

* * * *

* இப்பாடல் முற்றுமில்லை. 159—161 வரை மூன்று ஏடுகளில்லை.
 163-வது ஏடு இல்லை.

தை தெளிந்து ஸ்ரீ வாசுதேவனைச் சந்திக்க வேண்டுமென்று
தங்களுதமாவைத் தேற்றி யாது சொன்னா பாண்டவர்

திருப்பாற் கடற்கிடந்த செங்கண்மால் சேர்வைத்
திருப்பான் வரப்பரிவாற் றம்முள்—விருப்பான்
மாண்களிலும் பண்டங்கமல் லரொடு மன்றிறுத்த
கோன்பதத்தைப் போற்றினர் கொண்டு. (202)

என்பது ஸ்ரீ வாசுதேவன் ஸ்ரீ பாதகமலங்களைப் போற்
றிக கனையர்களுடன் மறுமாறறம் சொல்லாமலிருப்பத கல
வியரும் பொய்க்கையில் தீர்த்தமாடித் தெய்வலோகம் புக்கா
கன என்றவாறு,

பின்னும் பாண்டவர் எவ்வனங் குறுகினாரோ வெவில,

அனுமன்றன் னோனும் பீமனவன் தம்பி
அனுமக்கொடி விசைய னார்தான்—அனுமனவன்
எங்குலத்து மூத்தோ னிசைய வெடுத்துரைமின்
நங்குலத்தோ ராகி நமக்கு. (203)

என்பது, எங்கள் குலத்துக்குச் சேட்டனாகிய அநுமான
தம்பி வீமசேனன் என்றும் அவன் தம்பி விசயனுக்கு அநுமன்
கொடி உண்டென்றும் கேட்டிருந்தோம். அவர்களையும்
நஞ்சு சகாதேவரையும் தனம்புத்திரனையும் கூறு. நீங்கள்
நங்குலத்தாரன்றோ எங்ஙனம் நீங்கள் மகாவிந்தம் போய்
ஆரணியத்தூடே உழலவேண்டாமென்று உங்களுக்கு வேண்
டும தோதிறம் பண்ணிச் சத்துருக்களையும் சயித்து உங்களை
இராஜாஜியம் செய்கிப்போம் மென்ற வானரங்களை நோக்கித்
தனம்புத்திரன் சொல்லுவான்.

உமக்கு விரதமது வன்றோ சொல்லும்
உமக்கெதிர் யாவருந்தா முண்டோ—உமக்குத்
தொழிலன்றோ மாவிரதம் சொற்பழுது போகுமா
வழிநின்ற கீர்த்தியன்றோ மற்று. (204)

நீங்கள் சத்துருநாசஞ் செய்விக்கவும், கொண்ட விரதம் குலையாமல் நிறுத்தவும் உங்களுக்கே வருமிதனை நீங்கள் எங்க ளுடைய வழியான வீரராதையால் உங்களைக் காணப் பெற றோம். நாங்கள் செய்த புண்ணியமன்றோ வென்றும் உங் கள் முன்னோர் ஸ்ரீ ராமன் கெடுத்துக் கொடுத்தாரன்றோ என்றும் நாங்களும் உங்களுக்கு வழியுறவாமையால் வீம சேனன் ஆவான் இவன் அசசுனன் ஆவான் இவன் தனம் புத்திர னாவான் இவன் என்றும் நஞ்சுரென்றும் மறற்ச சகா தேவனும் துரோபதேயும் வழியிலே மோக்ஷமெய்தினான் என றும் பின்னும் யாது சொன்னான் தன்மபுத்திரன்.

*வையமுழு தாண்டு மாவிந்தந்தா னோக்கி

வெய்யகடுங் கானம் மேவினோம்—வையமினி 205

*

*

*

*

நாராயணன் ஸ்ரீ பாதகமலஞ் சேரவேணுமென்று மகா விந்தம் வந்தோம். உங்களை இங்ஙனம் காணப்பெற்றோம் என்று சொல்லக்கேட்டு வானவீரருஞ் சொல்லுவான்.

எம் முன்னோர் ஸ்ரீ வாசுதேவன் பகை கெடுத்தாரென்று சொன்னார். அந்தப் பராகிரமங் கேட்கவேணுமென்று வான ரங்கள் கூறத் தன்மபுத்திரன் சொல்லுவான்

*

*

*

*

.....பாயக்கடி கிடங்.....

றுன்னிமலர் கவ்வித் தொடர்ந்தாள்—முன்னே
வானை களித்து வயலுமுக்கு நன்னாட்டில் [யோர்
காளையர்கள் கண்டார் கயம். (206)

இவ்வகைத்தாகிய பொய்கையும் சமத்தடமும் பளிங்குத் தடமும், என்னும் பருபதமுங் கண்டு இதைக்கொண்டு

* இப்பாடல் முழுவதும் கிடைக்கப்பெறவில்லை.

168, 169-வது ஏடுகள் இல்லை:

இவை இற்றைக்கு எழுநூறு யோசனை இரவும் பகலுமாய்
ஒன்பது நாள் வடக்கு நோக்கிப் போயினா பாண்டவா என்ற
வாறு.

‘ அக்கரமெல்லா மிங்கே இருந்தவங்கள் செய்தும்
அக்கமது செய்தும் மலையென்று-- அக்கரவா [தோ
செக்கரங்கால் முன்னைநாட் செய்தவரங்[காட்டிய
.....கரங்கள் கண்ட ராவர். (207)

இவ்வகை யக்கர பருபதஞ் சென்றேறுதலும் தன
பொலிவுங் குளிர்ச்சியும் கண்டித தொடர்பானவொரு பருப்
பதங்களுமில்லை என்று தனமபுத்திரனுக்கு வீமசேனன
சொல்லுவான்

தாமரை குவளை என்று சொல்லப்பட்ட புட்பங்களையு
முடைததாய்ப் பிரமாவிரிடம் போல இரா நின்றதென்று
கேட்பத தனமபுத்திரன் சொல்லுவான்

“யாழ்கிலர்”[யாஜ்ஞவலக்யர்] எனலும் தேவர்கள் பிரம
லோகத்தில நின்றும வந்து தவச பண்ணுகிற இடம் காணிது
வென்று சொல்லி அங்குள்ள தீரததங்கனையாடி ஒரு விருட்
சத்தின கீழிருந்து நாராயணனைத் துதிபண்ணி நாலவருங்கூடி
இருக்குமளவில் நகுலனுக்கு யாது நிகழ்ந்ததோ எனில்

மனமறுகி வாயுலர்ந்து நாச்சுமூன்று மேன்மேற்,
*கண்மழுங்கிக் காலுடனே தாழ்ந்து—[புனநடன]
ஒன்பான துள்ளத் தொருங்குகுறி காட்டிற்றே
தன்பால் நகுலன் தனக்கு. (208)

இவ்வகை வாராநின்றவிடத்துத் தனமபுத்திரனை நோக்கி
யாது சொன்னான் நகுலன்

* இப்பாடல் இருந்தவாறே எழுதப்பெற்றது.

* கண்மழுங்கி மூ. பாடம்.

சிவந்ததுகி லுடுத்துச் செஞ்சாந்தம் பூசி
 சிவந்தசெழு மங்கையர்க ளாகிச்—சிவந்திருவர்
 சூலமொடு பாசம் பிடித்தெதிரே தோன்றினார்
 காலனொடு கூற்றம் கலித்து. (209)

இவ்வகை தோன்றிற்று ஆகில் இது எனக்கும் காலமாயிற்று. எமபெருமான வீமாசசுனரைக்கொண்டு மகாவிந்தம் எழுந்தருளுவாயாகென்று பின்னை வீமாசசுனரை நோக்கிச் சொல்லுவான.

தனமபுத்திரனுக்கு இனி யுங்களை ஒழியச் சகாதேவனும் தாரததாராயினோம். நீங்கள் இரட்சித்துக்கொண்டு போமினென்று, தானுஞ் சிறிதுபொழுது நாராயணசுவாமியை எவ்வண்ணம் துதித்தானோ எனில்,

கார்மேக வண்ணனே கண்ணபுரவா கச்சி
 ஊர்மேவி நின்றாய் உலகளந்தாய்—சீர்மேவு
 தாமரையாள் கேள்வா சரணே சரணென்று
 நாவுரை செய்தா னயந்து. (210)

எ.து. புண்ணிய புருஷனே வேதப் பிரியனே அரிகரி, புருஷோத்தமனே அரிகரி அரங்க ஆரண, அரிகரி தாமோதரனே, அரிகரி கருணாகரனே, அரிகரி குடவண்ணனே, அரிகரி, கேசவா, தன்மனே, அரிகரி பிஞ்ஞகன் துணைவா, அரிகரி திருமகள தலைவா, அரிகரி என்று இன்னோரென்ன துதிகள் பண்ணியதைக கேட்டுப் பாசகுலம் பிடித்து வந்தாராயப்பட்டு யாது சொன்னார்.

அண்ண லடியா ரிடைக்கே அறியாதே
 நண்ணினோ மென்று நமதூதர்—எண்ணித்
 தொழுதகப் போயினார் சுந்தரத் தேரனுக்கு
 எழுபிறப்பி யாமடிமை என்று. (211)

கால தூதர் நாராயணன் அடியாரை நாம தீண்டுவதோ
வென்று அகலப் போதலும் திவ்விய விமானங் கொண்டுநடது
புட்ப வருஷம் பொழிந்தது நகுலனைத் தேவகுமாரர் கொண்டு
போயினாராகக் கருதுவது.

அப்பொழுது நகுலன் மோட்சமெய்தினமை கண்டு தன்
மர் வீமார்ச்சுனர் மகிதலத்திடை வீழ்ந்து படலால் வீமசே
னன் யாது சொல்லிப் பிரலாபித்தானோ வெனில,

வாழை முழுமட லின்போத் ததனை
வெள்ளைக் குருகென்று மீனினங்கள்—துள்ளி
கரையேறிப் பாய்ந் துழக்கும்சூழ் நாடா
வரையேறி நீ கிடந்தாய் மாண்டு. (212)

அன்றியும்,

மேகக் குழலாள் பயந்த விரட்டையர்த.....
.....தந்த நெறி போதுமோ—சாகக்
கடவோமுன் னெங்கள் நெறிதானன் றோசெய்தீ
ரடைவோ முன்போ நீ. (213)

நீங்கள் இளையராயிருந்து மூத்தவர்க்கு முனபோகத் தகா
தென்று பிரலாபிப்பாளைப் பூவ விதிக்குத்.....து மென்று
தன்மபுத்திரன் தேற்றவும் தேருது பின்னும யாது சொல்லிப்
பிரலாபிததார் வீமசேனன்,

ஒருவினை இருக்கப் பணிந்து இவன் முகத்தில் உண்டா
கியதன்.....சொல்லுவாயாகவென இருடியை நோக்கி
யாது சொன்னான்,

அச்சொல்லானதிவை யெல்லாம் முன்னாய்.....
அப்போது.....வேந்து—என்பது யான விதியின் வலி
யென்ப தறியாதேவேழ.....கோஷமும் பிரமகத்தி தோஷ
மும் நீங்குமபடியும்.....என்று கேட்டால பாவதோஷ

மூம் பெறுமே என்று கேட்டால் பாவதோஷம் பெறுமே
(உம)ககியாது சொன்னான மகாவிருடி வேங்கை.....
யா, மூ பாண்டவாகள கீர்த்தி பகர நீ கேட்டறியி லீண்ட
.....க, க மேயந்த சிகரச செழுந்தார்க்குஞ் செவ்வாய்த
தீருநாமம் நின்று.....எனபது இவன் குணங்களும் மா
.....மெழுதின வடிவும் மென்மனம்.....விட்டகலாதே
.....எறிககாட்டினதும், என நெருசைவிட்டு நீங்க.....
கிரியைகளும் நடத்தி அங்கு நின்றும வடக்கு நோக்கி.....

நகுலன் மோட்சமுற்றும்.

எததனையு மாங்கே எழில்.

அப்பொழுது உனக்கு மோட்சமென்று இருடி அருள்
செய்தான். அப்படியே நீ வருவீராக.

அண்டர் பிரானகள் என்ன அவனுக்கு விடை கொடுத்து
வடக்கு நோக்கிப் போயினார் பாண்டவர்.

.....று) அப்பால் பிரளய தீர்த்தமென்னும் தீர்த்த
மாடிக் குருசிக மென்னும் பாவதங் கண்டார்.

அங்குள்ள தீர்த்தங்களை யாடி பர்வதத்தின் மகிமையைக்
கண்டு பிரியமெய்தி யங்கிருந்தார்,

மகாவிருடியைக் கண்டு மூவருஞ் சென்று நமஸ்காரஞ்
செய்து நிற்ப மறறவனும் சுவர்க்க சொல்லி மிக்கப் பணிந்து
விருந்தபொழுது ஆதித்தியனும் அத்தமன பர்வதஞ் சார்ந்
தான். அப்பொழுது இருடி.....(சொ)ன்னான் தனப
புத்திரன்

* வையகத்து வாழ்வா யெல்லாம் வாழ்வேந்தர்நங்
கோமான்.....

வந்துரைத்தான் கைதைக் கரையருகே நின்றலருங்
கங்கை சூழ்நாடன் வரைமருவு தோளான்மனம்.

* பிரதியிற் கண்டபடியே எழுதப்பெற்றது.

தாங்கள் பாண்டவரென்பது தங்கள் இராச்சியம், நீதி பரிபாலனமெல்லாங் கொல்லி அஃதெல்லாங் கேட்டு யாது சொன்னான் மகா இருடி.

இந்தவரைமேல் இனிதிருக்கும் கன்னியர்கள்
அந்தமில் சீர் ஐய
.....கின்றே நீர்போந்து கண்டங்கினி திருமின்
வாட்டங்கள் தீர மகிழ்ந்து. (214)

எனக்கே.....

சொன்னான் தினைத்தினையும் நன்றிகொள்முன்
செய்தாற்குப் பின்னை... நொந்தாலு மாங்கதுதான்
உன்கையிலே மீளநாங் கொள்ளே மிகை.

எ.து. அது கேளாய் மாமுனி வசனங்களுகுப் பிரதி
வசனமில்லை. அவா, தினைத்துணை நன்றி செய்யு மதற்கு
எத்தனை அன்புசெய்தது வெல்லுமாதலால் நாங்கள் கொள்ள
வேண்டும் வரமாவது தெய்வமுனி.....யாது சொன்னான்
தன்மபுத்திரன்,

நல்லாளை நான்முகனை நாபின் கட்டேற்றுவித்த
வல்லாளை மாயஞ்சி இருகமல பொற்பாதம்
சேர்த்துவ தெங்கள் செயல். (215)

என்பது, நாங்கள் இராச்சியம் பண்ணியும் பெண்ணை
ஓழிதது ஸ்ரீ வைகுண்டநாதன் ஸ்ரீ பாதகமலங்களே சிந்தித்
துப் போகின்றோம்.

எங்களுக்கு மகாவிந்தம் போகின்றதே எல்லாச் சுவர்க்க
மும் என்று தன்மபுத்திரன் சொல்ல மகா இருடியும் மகிழ்ந்
திருப்ப ஆதித்தன் உதயஞ் செய்தருளினான். பாண்டவரும்
இருடியை நமஸ்கரித்து வீடைகொண்டு அங்கு நின்றும

வடக்கு ஷோக்கிப் பேராய அககுரோணிதல மென்னும் வனம்
புககா ரென்றவாறு.

பாதங்கள் பாலுரைப்பப் பார்வேந்தர் பாண்ட
[வர்கள்
காதம்பல சென்றார் கார்வரைமேல்—நாதங்கொள்
மங்கையர்க ளோரிருவர் தம்மை யருநெறிக்க
ணங்கவர்கள் கண்டார்க ளாங்கு. (216)

இவ்வகைப் பிரவாள மென்னும் பாவதங்கண்டு அங்
குள்ள தீரததங்கன் ஆடியவிடததுத தவம் புரிகின்ற மகா
இருடிகளைக் கண்டு கணரியாகள் இவரைக் கண்டு யாது
சொன்னார்கள்.

ஐந்துமலர் வாளி அமர் செய்யும்போர் வென்று
சிந்தையது காத்துத் தியானத்தைப்—புந்தியினில்
கொண்டிருந்து நோக்குவார் கண்டார்க் கொற்ற
[வர்கள்
வண்டிருந்த பூங்குழலார் வந்து. (217)

இவ்வகை இருந்துள்ள கன்னியர்கள் பாண்டவரைக்
கண்டு யாது சொன்னாரோவெனில்

ஆரோ வழியறியீர் வந்தீரோ வாதமிளைத்
தாரோ அருள்சேர்ந்த ஆடவரோ—சோராமல்
உள்ளவா நெல்லா மெடுத்துரைமி னென்றுரைத்
[தார்
கள்ளவிழு மீர்ங்குழலார் கண்டு. (218)

எனக் கேட்டுத் தங்கள் வரலாறெல்லாம் அவற்குறைப்ப
இருடியும் கன்னியரும் நீர் பாண்டவராகில் உமக்கு வேண்டி
யது கேண்மின என்னத் தன்மபுத்திரன் யாது சொன்னான்

இலங்கை மலங்கத் தடக்கையில்வில் லேந்திச்
 சலங்கொள் தசக்கிரீவன் றன்னை—குலங்கொன்ற
 வெங்கணையால் வென்றடர்த்த வாழியான் பாத
 [மடைந்து
 விடுங்க ளென்றே யருள். (219)

என்று இவ்வகை சொல்லி அங்கு நின்று விடைகொண்டு
 போந்து விருத்தகிரி என்னு மாலவரை யேறி அங்குள்ள
 தீர்த்தங்களை யாடி அங்கு நினறும் போய் யாது கண்டார்
 பாண்டவா,

நிறப, யாது செயதான பரமேசுரன.

பாற்கடற்கே போமின்னீர் பஞ்சவர்கள் மற்றவன்
 [நன்
 சேக்கையது வென்று சிறந்துரைத்து—நோக்கி
 அருந்தார மெய்தினீ ரவ்வரைமே லாறி
 இருந்துபோ மென்றா ரினிது. (220)

எனபது, நீங்கள் வாகுண்டத்துக்குப் போகின்றீராகில,
 அதிதாரம நடந்து பெருக்கத் தளாரதீர். ஒளிராமலையிலிருந்து
 இளைப்புத தீரந்து போமெனனத் தனம்புத்திரன சொல்லு
 வான.

நாங்கள் சாலநாள் உண்டு ஸ்ரீ வாசுதேவன ஸ்ரீ பாதம்
 காணுதொழிகின்றது. ஈண்டன்புடன் போய்க் காணவேனு
 மெனகிற தாபமொழிய[ந்து] வேறொரு தாகமில்லை. எங்க
 ளுக்கு விடை தந்தருள வேண்டுமென்னத [திரிநேத்திற
 னும] விடை கொடுத்தருள ஆங்கு அவனைத் தெண்டன
 பண்ணி அங்கு நினறும் போய்ப் பூசலித்மென்னும பருபத
 மும், குமுதமென்னும பருபதமும், மாலுச்சியமென்னும்
 மகாவனமும், மண்ணகை என்னும் மாலியாறும், புட்பதல
 மென்னும பருவதமும், இந்திரவியான மென்னும் பருபத
 மும், கடந்து செல்லா நின்றா. அவ்விடத்து யாது கண்டார்.

கலிபுகுந்து காசினியைக் கைக்கொள்ளக் கண்டு
நலியு மிவனென்று நடந்தார்—புலியொன்று
பொங்குசினப் போர்வையாற் றுன்தீர வந்தே
அங்கு சினத்தோ டழன்று- (221)

இவ்வகை மகா வனத்தாடே போகின்ற பாண்டவர்
மேலே ஒரு மகாமிருகம் நடந்து வரது தனமுததிரீனப்
பிடிக்கக் கண்டு நெருப்பெழ விழித்தது வீமசேனன் யாது
செயதானோ எனில்,

சினவேங்கை தன்மன்மேற் செல்வதனைக் கண்டு
கனவேங்கை யைப்பிடித்துக் கையால்-புனவேங்கை
பொன்று..... தாக்கும் புனல்னாடன் மற்றதனைக்
கொன்றுகளைந் தார்த்தான் கொதித்து. (222)

இவ்வகை அதன காலிரண்டையும் பிடித்து நரசிங்கம்
இரணியனைப் பிளந்தது போலப் பிளந்தது, போடலும் யாது
நிகழ்ந்ததோ எனில்,

ஆற்றற்கரிய விறல் வேங்கை யப்பொழுதே
தோற்றமுள வேதியனாய்த் தோன்றினான்—கூற்
[றனைய
வீமனையே நோக்கி மிளிர்ந்து முன்னின்றான்
காமனையே போலக் கரந்து. (223)

அதுகண்டு வீமசேனன் யாது சொன்னான்.

வேதியன் றானாகியநீ விண்ணின் மிசைஎழுந்
தின்[று]
ஆதி குருக்க(ள்) அடிபணிந்தாய்—பூதலமேல்
புல்லியனாய் வந்து புலியுருவங் கொண்டநெறி
சொல்லியிடர் வென்றான் துணிந்து. (224)

எனபது, நீ யாரென்று கேட்ப யாது சொன்னான் பிரா
மணன்.

ஆற்றல் மிகப்பெரிய அங்கிமான் புத்திரனென்
தோற்ற முடைய சுதனனென்—மாற்றரிய
மெல்லியலார் காரணத்தால் வெங்கான வேங்கை
ஒல்லையுழல் செய்தே னுழன்று. (225)

எனபது, நான் இராசவீருடி அங்கிமான புத்திரன், என
மாதா, பிதாக்களுடன் முலிவு, உண்டாகி அப்போ மாசென
ரியனுக்குச் சசசயம பண்ணினின்ற காலத்து மகாவீருடி
பத்திரி, விமலாக்கிரி என்பாள் எனனைக்கண்டு, காமபூதயத
தளாய் ஏகாந்தமாயிருப்பதொரு தடாகத்துப் புட்பங் கொய்ய
நிற்ப மறறவனும் வந்தென் கரதலங்களைப் பற்றிகொள்ளு
தலும் யானும் உடனபட்டு மனங் கூர்ந்து, பின்பு புட்பங்
கொண்டு தாழ்ந்ததுசெல்ல மகாவீருடியும் கோபித துத தாழ்த்த
தெனனென்று கேட்ப யாநும் சேதியைச் சொல்ல, மகா
வீருடி சொல்லுவாரா.

.....சொல்ல, மூவருமே போனார் பருவரைமேல்.....

வண்டுசேர் தாரார் மகிழ்ந்து.....

இவ்வகை வடக்கு நோக்கிப் பல பருபதத்தின மேலேறி
அங்குள்ள தீரத்தங்களை ஆடிப் பின்னும பல பருபதங்களும்
கடந்து வீமலோகமென்னும் மாலியாறுங் கடந்து வடக்கு
நோக்கி நூறு யோசனை போயினா எனறவாறு.

மஞ்ச தவழ்மணி வரைவாய் மாமரங்கள்
கிஞ்சகம்போல நின்றலர்ந்து கேழ்கிளா--அஞ்சா
அளிக்குலங்கள் பாடியிட அச்சதனென் றோதும்
கிளிக்குலங்கள் கண்டார் கிளர்ந்து. (226)

இவ்வகை நாராயணன் கிருபைபோல மகா விருட்சங்கள் போதலர அதனமேலே வண்டினங்கள் இசையாடக் கோகுலங்கள் அதுகூடக் கிருசகங்கள் வாகசியததால், கெழுமொழி கள கிளைகூட்ட மயிலினங்கள் நடம் பயிலப்படியிருந்துள்ள பாவதததையும தீர்த்தங்கனையும் சுண்டு பிரியமெய்தி அங்ருநின்றும் போய்ச் சிலாதலமென்னும் பர்வதங் 'கண்டார்' அதன பொலிவும் யாதோ எவில,

சந்தனமும் குங்குமமும் சாதிகையுஞ் சுற்றுங்
கந்தமலி யுஞ்சோலைக் கற்பகமும்—முந்திமிக
எங்குநிறைந் தோங்கி எழிற்சிறப்பாய் நின்றதே
விந்தமணிச் சோலை வளம். (227)

அந்தப் பருவத்தேறி அதன் பொலிவும் நோக்கி அங்ருள்ள தீர்த்தங்கனையாடித் [தவியா] ஒரு விருட்சத்தினா னிழ்ருப்ப அப்பொழுது அாசகனனுக்கு யாது நிகழ்ந்ததோ எவில,

பார்த்தனுக்கு வந்து பகலே இருளாகி [கண்
யாத்திரையும் செய்திங்கிடர்பலவாய்—மாத்திரைக்
வெவ்வேறிடந் துடித்து மெய்யும் விதிர்விதிர்
தவ்வாறு துன்னிமித்த மாங்கு. (228)

அன்றியும்,

முன்னேவினை ஒழிந்து மும்மடங்கா லாய்ந்து
பின்னும் பொல்லாக்குறிகள் பெயர்ந்துமல் வாய்
கிளர்வுற்ற சோலைக் குருநாடன் கேட்கத் [துன்னிக்
தளர்வுற்றான் தார்விசயன் றான். (229)

இவ்வகை காலுங் கையுங் குறைத்து விழியுங் குரலும
வேரூயப் பின்பு இயம தூதரியாது.....

*

*

*

*

தாருஅரசேற்றிப் புட்பொருடம் சொரிந்து நிவவிய
விமானம் ஏற்றிகுகொண்டு சங்குபேரிகை இடக்கை தாதுபி
என்று சொல்லாபட்ட பலலியம் முழங்க ஸ்ரீ வைகுண்டம்
புககாவு அரசனான என்றவாறு.

அர்ச்சுனன் மோட்சம் முற்றும்.

அப்பொழுது தனமபுத்திரனும் வீமசேனனும் அரசு
னான மேல விழுந்து கிடந்து, பிரலாபிப வீமசேனன யாது
சொல்லிப பிரலாபிததானே எனில்,

மண்ணுலகில் வாழ்வோர்தம் மக்களென்று பெற்
[நெடுத்து
கண்ணதன லேற்குங் காதன்மை—நண்ணுவார்
வாள்விசயன் ஒப்பாரோ வென்றுமன மழிந்து
தோளின்மிசை அயர்த்தான் சோர்ந்து. (230)

அன்றியும்.

மஞ்சடுத்த மானிகைமேல் மாத ரடிவருடப்
பஞ்சணைமேற் பள்ளிகொள்ளும் பார்த்தனே—
[அஞ்சா
விடலே[று] ஒப்பான் விசயனே இங்ஙன்
நெடுவரைமேற் பள்ளிகொண்டாய் நீ. (231)

இங்ஙனாகப் பிரலாபித்துப் பின்னும் யாது சொல்லிப
பிரலாபிததான் வீமசேனன.

அபிமன் முதலாய அதன்பின்னே மாண்டோ[ர்]
உபயகுல வேந்தருளாற்தாபமடி.....
என்றோ துரோபதையு மேலோரையு மிழந்தோம்
இன்றோ வினையோ மியாம். (232)

எனபது, அபிமன முன்பு பட்டுவீழ்ந்த பினபு மாண்ட நங்குலத்திராசாககளும். துரோபதைகுமாரரும் மாண்டார்கள். இன்றென்று தன்மபுத்திரன் ஸ்ரீபாதங்களைப் பூண்டு கொண்டு கிடந்து எம்பிமாரா அாச்சனா, நகுலா, சகாதேவர், நமக்கு முன்னே, மகாவிந்தம் சேர்ந்தார்கள். இவ் நமக்கு யா உததரகிரியையும், சாநதியும், நடத்துவாரென்றும், எம் பிரான அன்றி நாம எங்ஙனே உயிர்வாழ்வோமென்று எல்லே இல்லாததோர் துககமெய்திப் பிரலாபிக்கின்ற விமசேனனோ நோக்கித் தனம்புத்திரன் தேற்றுவான்.

பூலோகத்தில் நாலாபகததாரில் விதியை வென்றிருப்பார் ஊரோதுபவராய், அநேகங் காலமிருந்த நம் மூதாதையாகிய ஸ்ரீ பீஷ்மனுக்கு மரணம் வந்தது கண்டால் பின்னை நிச்சயமுண்டோவென, நாம் கிலேசப்பதெப்படி என்று தன்மபுத்திரன் தேற்றத் தேறியிருந்த தன்மபுத்திரனை நோக்கி விமசேனன் சொல்லுவான். அாச்சனன் ஸ்ரீ வாசுதேவற்கு அந்தரங்கமானவன், இவன் நினைத்தது எம் பட்டாக இருக்கின்றது, ஸ்ரீ வாசுதேவ அநுககிரகமாய ஆவதற்கும் வெல்லறகரிதாயிருக்கின்ற அாச்சனன் மாண்டபடி எப்படியோவென்று கேட்பத தன்மபுத்திரன் சொல்லுவான்.

குருவாகிய துரோணசாரியனையும், குரவனாகிய கன்னனையும், நம் குடிக்கு மூதாதையாகிய ஸ்ரீவீட்டுமனையும் கொன்றதினாலும், பூர்வவிதியினாலும், ஆகதத்கும் கண்டாய என்று தம்பியைத் தேற்றி அர்ச்சனனுக்குக் கிரியையும் நடத்தி அங்கு நின்றும் போய், மைநாக பருவத்தையும், குமுதமென்னும் மாலியாற்றையுங் கடந்து யாது செய்தா.

விசயனுந் தம்பியரு மெல்லியரு மாங்கே
விசையொழிந் தஞ்சுரத்தை விட்டு—விசையுடைய
தம்பியொடு மாங்கே தடவரைமேற் போயினான்
வம்பவிழுந் தாரா னவன். (233)

இவ்வகை தம்பிமாரையும், துரோபதையும் வனத
 டிடையே விட்டுத் தாங்களிருவரும், இனம பிரிந்த யாளி,
 கரிந்து போலப் போகாநின்றவிடத்து நூற்று ஒன்பது யோ
 சனை சென்று அப்பால் சந்திராசலி எனனும் மாலியாறும
 கண்டு அதிலே அர்ச்சனற்கு உத்தரகிரியையும் நடத்தி மற
 றும வேண்டுவன செயது பின்னும் நாற்பது யோசனை போய
 ஏம்பருவத்ததைக கண்டார் என்றவாறு.

குன்றத்தின் தன்னுடைய சோதியாக் கோவேந்தர்
 பொன்னெத்த மாமேனி போன்றார்கள்—மின்
 பாங்கா மிருகம் பறவைபல வெல்லாம் [னெத்த
 [நீ]ங்கா வரைகளெல்லாம் நீர்த்து- (234)

அவ்விடத்துக் கோகிலங்கள் நிலையை யாதாயிறு
 வெனில,

கண்ணனே என்றுங் கடல்கடைந்தா யென்றும்
 அண்ணல் திருநாம மடையவே—வண்ணம்
 கரியோனே என்றும் கருங்குயிலி னங்களெல்லாம்
 பிரியமாய்க் கூறும் பெயர்ந்து. (235)

இவ்வகை குயிலினங்களும் குருகினங்களும் மற்றுமுள்ள
 பறவை இனங்களெல்லாம் திருமால் திருநாமங்களே சொல்
 லிக் கூப்பிடா நிற்பக் கேட்டுத் தன்மபுத்திரனும் தம்பியும்
 பெருக்கச் சந்தோழித்துப் பின்னும் மாலியாறுகளும் பர்வதங்
 களும் கடந்து போயினார் என்றவாறு.

அப்பொழுது கின்னரமென்னும் பருபதமுங் கண்டார்.
 அதெவ்வகையோ எனில்,

மாம்பொழிலின் பாடனைந்தும் வான்கமுகின்
 [பாடுரிஞ்சிப்
 பூம்பொழில்க டானெங்கும் பொய்கையாய்த்—
 [தேன்பாய்ந்த
 தென்றல்வந் தூடாடும் செழுவரையிற் சென்றார்
 [கள்
 மன்றல்தங்குந் தாரார்கள் வந்து. (236)

இவ்வகைப் பல பொய்கையு முடைத்தாய்ப் பருபதங்
 கண்டு அதிலுள்ள தீர்த்தங்கனையாடி வடக்கு நோக்கிப்
 போகா நிற்ப, இவர் முன்னே ஒரு தனியாய்ப் பன்றி வந்து
 அடர்தலும் அதனைக் கண்டு யாது செய்தான் விமசேனன்
 காலிரண்டும பற்றிக் கழுத்தைத் திருகி மிகு, மாலுருமி
 யோடி முன.....

*

*

*

*

.....மா, லுருவாய்த் திரி என்றான் தேர்ந்து என்பது. ஓகா
 ரந்தன என்னும் மகாவிருடிக்குச் சீடன் நான், மீதென் என்
 னும் பேருடையேன யான். சந்தன வனமென்னும் பர்வத
 மேறி ஆகுதிசெய்ய விரும்ப அவற்குப் புட்பமும், சமிதையும்
 எடுத்துவரும் வழியில் இரண்டு வராகம் தம்மிற் கருவித்துப்
 பொருகினறன கண்டு பாதது நின்று வரவு தாட்ப. மகா
 இருடியும கோபிததுத் தாழ்த்ததேனென்று கேட்ப யானும்
 புகுந்ததெல்லாம் சொல்லி நிற்ப நீயும் போய் இவ்வனத்தே
 கேழலாய்த் திரி என்று சபிப்ப யானும், சாபமோட்சம் என்
 னென்று கேட்பப் பாண்டு புத்திரன் விமசேனன் மகாவிந்தம்
 வருவனவன் கையால மாண்டால் உனக்கு மோட்சமென்று
 சொன்னான். அப்படியே பிரானே உன்னாலே மோட்சம்
 பெறறேனென்று நமஸ்கரித்து நிற்ப, அவனுக்கு விடை
 கொடுத்து வடக்கு நோக்கி நூற்றுமுப்பது யோசனை சென்
 றார் என்றவாறு. அப்பொழுது ஆதித்திய பகவான் யாது
 செய்தான்.

சூரிய அத்தமன வருணனை.

வையகத்து வெண்கதிர்கள் தான்சுருங்கி மாத்
[தாண்டன்
பையவே மேற்கடலிற் பாய்ந்தொளித்தான் —
[மைவரைமேல்
பாலாழி ஆயன் பதந்தேடும் பாண்டவர்கள்
காலாறு வண்ணங் கடிது. (237)

என்பது ஆதித்திய பகவானுதய மததமிழ்ப்பத் துனமா விட
மும் போய ஒரு இருடி இருக்கின்ற ஆசகிரமத்தில் சென்று
புதுநது இருடியை நமஸ்கரித்து நிற்ப அவனும 'சுவாகதா
சொல்லி ஆசவங் கொடுப்ப இருந்தது.....முன்பு விசேஷ
மெல்லாம இருபுக குரைப்ப அவவளவில ஆதித்தியனும்
உதயபர்வதத்தே தோன்றினான்.

.....ள, படாகம் போட்டு மண்டலம் விளங்க உறுத
லும் பாண்டவரும் இருடியை நமஸ்கரித்து விடைகொண்டு,

.....ச, சயிறற்றம் என்னும் பருப்பதமும கவுலிதொள
லும் பருப்பதமும கடந்து இருதூறறென்பது யோசனை
கடந்தவிடத்து வீமசேனனுக்கு யாது நிகழ்ந்ததோ எவில.

நாயி நிரண்டாதி ஞாலம் பலவாகி
வயுந் தடந்தோளு மிடந்துடிப்ப—நாவறண்டு
†ஓரிக் குரலு மொருகோடி யாயிற்றே
மூரித்தோள் வீமன் முகம். (238)

அப்பொழுது தனம்புத்திரனை நமஸ்கரித்து யாது சொன
னான் வீமசேனன்.

* வரவேற்கும் மொழி.

† ஓரிகுரல்—நரிக்குரல்.

ஓன்னலர்கள் நம்மே லுளதாகத் தான்கூடும்
என்றனக்கு மின்னே இடந்துடிக்கும்—விண்ணதி
வான்குறிகள் மீன்பகலே வீழ்த்தெய்துந் [ரும்
துன்னிமித்தம்..... ..சூழ்ந்து. (239)

இவ்வகை விமலேனவ சொல்லி நிறுபத தனமபுத்திர
று, எது மபபரிசே நிரித்தம எவ்வகையோவெனில,

உனக்கிளைய வீமன் [உயி]ரிழந்து நீயும்
வனத்திடையெ ன்றி னிழையு[ன்ற]
.....னத்துவன் (240)

.....பொக்கவிட்டுத் தனிததோம், இதனிலும் சில உண்
டோ துன்பமும் ஏன என்று, தனமபுத்திரனைத் தேற்றிக்
கொண்டு போமளவில் யாது செயதான யமராசன.

புன்புனல்க ளாங்கே பொறியப்போ தெனவத்
தென்புலத்தோன் தூதாச் செறிந்தடர்-அன்பினால்
கூசவகை யன்றிக் கொடுங்காலன் தோன்றிப்
பாசமங்கை யிற்பகிர்ந்து தான். (241)

இவ்வகை யமராசன சூலமும் பாசமும் பிடித்துத் தூதா
முலனும் தான பினனுமாக வந்து வீமசேனன் உயிர வவ்வ,
அதற்குச் சமைந்து தோன்றி யாது செயதானோவெனில,

சாரவருவன் தழல் விழியன் தாங்கரிய
மேருவரை போல மிகவடர்வன்—கார்வரிய
கூரெயிற்றைக் காட்டுங் கொடுஞ்சூலம் தான்குழற்
[றும்
சீரையுற்ற வீமன்மேற் சென்று. (242)

* பிரதியிலிருந்தவாறு எழுதப்பெற்றது.

203-வது எடு இல்லை.

இவ்வகை யமரசன் வந்தடர்தலும் யாது செய்தான்
வீமசேனன

கனல்விழித்துச் சீறிக் கடுங்கோபங் கொண்டு
சினவெயிற்றுக் கால னெதிர்சென்றான் முனையிற்ற
வெற்றிகொண்டான் வீமன் வினைசெய்ய வேதுணிந்
[தான்
நெற்றிவிழி யான்' செயற்கு நேர். (243)

என்பது, வீமசேனனும் †யுத்தம 'தொடங்கி, அனலெழ
விழித்தது ஆரவாரஞ் செய்து யமரசன் எதிராசெல்ல அவனும்
அஞ்சி அகலநின்றும் பினதொடர்ந்து முன்தொடர்ந்தும் சால
வும தூரப்போகான சாலவு மனுக்கவாரான இவ்வகை நடந்து
செல்ல இருவரும் யாது செய்தார்,

*

*

*

*

பிடிக்க நினைந்து பெருங்காலன் செல்லு
மடிக்கநினைந் தஞ்சா தனுகும்—வடிக்கண்ணா
வினைகளெல்லா மறுத்துச் செறுத்துப் போய்
வைகுந்தஞ் சேர்ந்தினி வாழ். (244)

அது கேளாய் வீமசேனனே உனக்குப் பழவினைகள்
பலவுமுண்டாதலால் அண்ணல் நாராயணசுவாமியைத் துதி
பண்ணிச் சென்று வைகுண்டம் சேருதி என்று மகனுக்கு
ஞானஉபதேசம் பண்ணிப்போயினான வரதராஜன

அப்பொழுது உபதேசம் தலைமேற்கொண்டு தன்மபுத்
திரனை நமஸ்கரித்து பின்னை தேவனை ஸ்ரீ புருஷோத்தமனை
அசுரா தேவனைத் துதிபண்ணினான அது எங்ஙனமெனில்,

எட்டெழுத்து மோதி இணைக்கரங்கள் தான்கூப்பி
மட்டவிழுந் தண்டுழாய் மாலென்றே—எட்டிசைக்
நீயல்லாதில்லை நெடியோனே இன்றி யமன் [கும்
போயல்லல் செய்யாமற் போக்கு. (245)

அன்றியும்,

நரசிங்கமாகி நதைத் தவுணன் மார்பத்
துரைசுருங்க உள்ளக் குரலூன்றி—அரசவன்றன்
பாலனுக்கே அன்றளித்த பசுசைத் துழாய்முடி
[யாய்]
மாலவனே நீயேஎன் வைப்பு. (246)

அன்றியும்.

வெள்ளைச் சுரிசங் குடன்வந்த நேமிவலம்
புள்ளைக்கா டங்கும் புயல்வண்ணு—கள்ளத்தால்
வெண்ணையொளித் துண்டோனே வேழமருப்
பொசித்தாய்
அண்ணலெனக் காவா யருள். (247)

இவ்வண்ணந் துதிபண்ணு நின்ற வீமசேனனைக் கண்டு
ஸ்ரீ புருஷோத்தமன அடியாருடன நமக்குப் பணி அல்ல
வென்று காலன் விட்டகல தேவா வசுக்கள் யாது செய்தார்.

மேகம் நிழலெடுப்ப மின்னித்துளி தெளிப்ப
ஆகமதி மாருதக்கோன் வந்தசைப்ப—வாரி
மலர் தூவிப் பல்லாண்டு மங்கையர்கள் கூற
சிலர் துறந்து கொண்டெழுந்தார் சென்று. (248)

இவ்வகை வீமசேனனைத் தேவகுமாரரும், தேவ ஸ்திரீ
களும், புட்ப வருஷம் பொழிந்து பொற்சிவிகைமீது வைத்து

நிறைகுடமும் நிறைவிளக்கும் முனைப்பால்கையுங் கொண்டு
.....போலக.....

*

*

*

*

கார்வரை மேல் வேந்தனும் கண்

டாற்றான் மிகவெறுத்துப் போந்தவினை—யாற்றொ
[மல்]

அற்ற தறிந்தது கொல் பாவிஎன.....

சுற்றமிழந் தேனன்றோ தொக்கு. (249)

எனபது. காததள அலாந்தது கைவிரிததல் போன்றது
கண்டு, நான சுற்றமிழநது போகின்ற[து கண்டு]தற்குந
கைவிரித்தீரோ வென்று உற்றுப்பாராமல் அப்பால் போயி
ஒன் தனமபுத்திரன்.

தாங்கரிய பெருந்துயரந் தானு முன்று

பாங்கெலாம் சிந்தை பரந்தலைப்ப—நீங்கிப்

படர்கானந் தானகன்றான் பார்வேந்தன் முன்னே

இடராம் வினையூர்ந் திட்டு. (250)

இவ்வகை செல்லாநிறபக் குயிலினங்கள் கூவுகின்றது
கண்டு யாது சொன்னான் தனமபுத்திரன்.

மானக் கதிர்வேல் மன்னவன்றன் முன்னே

கானக் குயிலினங்கள் கலந்தழைப்ப-மானத்தோடு

எம்பியரை இங்கே வரக்கூவு மென்றுரைத்தான்

தம்பியர்போ கூறித் தளர்ந்து. (251)

என்றிவ்வகை குயிலினங்கள் கூவாதேடந் பெருந
துக்கமெயறி என் சுற்றத்தாரை வரக கூவாய குயிலே என்று
புலம்பி, ஆரணியததூடே போய்ப் பருபதங்களும், மாவி

யாறுகளும் கடந்து கலகமென்னும் பருபதத்தையுங் கண்டு
போகாநிறபச் சண்பக மலாநததுகண்டு அதனருகில் துமபி
நனைக கண்டு யாது சொன்னான தன்மபுத்திரன்.

வம்பலிழ்தார் சண்பகத்தின் மாமலரிற் றுதுண்டு
தும்பிகடா மங்கே தெரடர்ந்தோடத்—தம்பியர்கள்
தனக்கென் னிலைஎல்லா மியம்புமின்க ளென்று
[ரைத்தான்
“மின்னுலகெண் கூர்ந்தனைவெல் வேந்து. (252)

இவ்வகை சொல்லிப் போகாநின்ற தன்மபுத்திரனுக்கு
ஆதிதத்ய பகவான யாது செய்தான்.

பார்வேந்தர் வந்து பணிந்திறைஞ்சிப் பாரின்மேல்
தார்வேந்தன் துக்கந் தனைக்காணு—நீரொத்த
பாற்கடலிற் றோன்றும் பரிதி ஒளிமழுங்கி
மேற்கடலிற்சென் றனைந்தான் வெற்பு. (253)

இவ்வகை ஆதிதத்யனும் அததமன பருபதஞ் சார்ந்தான்.
தன்மபுத்திரனும் மகாதுயரத்தூடே ஒரு வடலிருட்சத்தின
பிழிருந்து நித்திரைகொள்ள அதன்மேல் வாழ்வதொரு
மாநாகம பல் வாயால் வளைதது யாது செயததோ எனில்,

†பெரிது மிரையொன்று பெற்றோமென் றெண்ணி
அரசன்றன்... ..
.....மன் கண்டான் கலிந்து.

* * * *

என்பது தன்முன்னே வந்து நின்ற புருஷமிருகத்தினைக்
சந்தோஷித்துப் பின்னை அதிசுநதாபத்தனாய விம்மிவிம்மித
துககமெய்தி நின்ற தன்மபுத்திரனை நோக்கி யாது சொல்
லிற்று புருஷ மிருகம்.

* இவ்வடி இருந்தபடி எழுதப்பட்டது. † இப்பாடல் முறையில்லை.
218-வது முதல் 223-வது ஏடு முடிய இல்லை.

எந்தோழ னெம்பியர்பேர் சொல்லி இடருறுநீ
வந்தாயிங் கேதோ வரவென்ன—முந்த
அறிந்தீர் போல்நின்நீ ரார்கொலோ வென்றான்
பரிந்தோ ராமிருகம் பன். (254)

எனபது, வீமார்ச்சுனர் நகுலர் சகாதேவா போ சொல
லுகின்றாய். நீ யாரென்று நிரூபிக்கப் போகின்றதில்லை.
பயப்படாதே. நினை உள்ளவாறெல்லாம் உரைப்பாயா
கென்று புருஷமிருகம் கேட்பத தனமபுத்திரன சொல்லு
வான,

யான் குருவமசததுத் தனமபுத்திரன எனபதறியாயோ.
நீ என யாகததுக்கு அததினபுரததுக்கு வந்தாய், நீ எனனை
அறியாயோ என்று தனமபுத்திரன கூறக் கேட்டுக் கனத்த
வியாகுலமாய் யாது சொல்லிறோ எனில்.

* * * * *
.....த் தொண்ணூறு யோசனை கடக்கில அக்கோணம
என்னும பருபதமுண்டு. மறறதனைக கடந்துபோய், ஸ்ரீ
கேதாரத்தைக் காணபாய் ஆகென்று பின்னும யாது சொல
லிறோ எனில்,

குருக்கள் குலபதியே கோவேந்தர் கோவே
திருக்கேதா ரத்தளவுஞ் சென்றால்--நெருக்கியோர்
புள்ளதனை யூர்கின்ற போற்றுகழல் மாயவனை
உள்ளவா நெல்லா முணர். (255)

இவ்வகை சொன்ன ஸ்ரீவாசிகம யாது சொல்லிறோ
எனில்,

சிவனுடைய மெய்யடியென் செவ்வாய்ப் பவளத்
தவளநகைத் தையல் மாதே—இவளுடைய
சொல்லிமுற்று மஞ்சொற் சிறு கிளியை[யான்]
கொல்லமுனிந்த சாபமது தான். (256)

எனபது யான பகவான அடியேனபால் பதிபரமேசுரி ஒரு கிளி வளாததாளதனைப் பெறுமயக்கததாலே கொன றேன. பார்ப்பதி முனிந்து கிளியைக கொன்றாய, நீயுங் கிளி யுறுபபெறுவாய் என்று சாபமிட, அன்றுமுதல அப்படியே திரிகினேறேன. இப்பொயகையும் எனனதே, யாவரும் என்னை நலிவாரிலலை, நானும் விட்டுணு லோகததுப் போய் இப் பொழுது வந்தேன. நீயும் ஸ்ரீகேதாரம செலவாயஆகென்று சொல்லக் கேட்டுத தனமபுத்திரன சொலவான.

நீ, விட்டுணு உலகத்தினினறும் வந்தாயாகில், நீ விட் டுணுவைக கண்டறிவையோ வெனன, ஸ்ரீவாசிகம் யாது சொலலிறேறே வெனில,

வண்டாருந் தண்டார் துழாயலங்கல் மாயவனைக்
* கண்டேனவன் வடிவுசொல்லி யரற்றிவிழக்--கண்டு

புருஷமிருகம தன்மபுத்திரனை முகததைத துடைத்துப் பினனும் யாது சொலலிறேறே எனில,

தன்மபுத்திரனே, உன் தனமசீலம தலையழிய இவ்வாறு செயதாரை மூலமறககொளகத் தவிர் என்று கொதித்து யாது சொலலிற்றுப் புருஷமிருகம்,

மன்னாவுனக் கிளையார் வானடைய நீதான்போய்
இன்னாது செய்தார்மற் றியாவர்தான்—முன்னாளில்
பாருனக்கே யாக்கிப் பகைகெடுத்து நான்றருவேன்
நேருனக்கு முண்டோ[தா] நிலத்து. (257)

நினனை இவ்வாறு செய்தார் யார் என்று சொல்லுவாய். அவர்களை என் எயிற்றுக்கிரையாககி நின் முடிசூட்டிச் சதத லோகமும் இராசசியமும் செலுத்துவிப்பன், நீ ஏதும் இட

* கண்டென்வன வடிவு. குறைப்பாடல் மூ. பாடம்.

ருறவேண்டாமென்று வடவாழகாக்கினிபோலக் கனன்று
நின்று பின்னும் யாது சொலவிறறே எனில்.

காற்றே மலையோ கடலோ கனலோதான்
கூற்றே உரையென்று கோபித்து—பற்றக்
கவியெனக்கு மானதோ கட்டுரையா யென்றான்
வலிதனக்கொன் றில்லா தவன். (258)

எனறிவ்வகை புருஷமிருகம சொல்லகேட்டு யாது
சொன்னான தனமபுத்திரன்.

பூந்தாவும் காவும் பொருப்பும் புடைகாத்த
மாந்தாதா என்பவனும் வானடைந்தான்—காய்ந்த
இரணியினப் பிளந்த மாயனெம் பெருமான்
சரணகமே என்றனக்குச் சார்பு. (259)

எனபது. உன்னைப்போல தையவான்களும் சத்திய
வான்களுமில்லை. யாங்கள், நாராயணன் பணி மறுக்கலா
காது, ஆதலால்,

நாராயணசாமி சரணர விந்தங்களே எமக்கு ராசியாங்
கண்டாய். பூலோகத்துக்கு ஸ்ரீமத துவாரகாபதிகளே
இருந்து துஷ்டநிககிரகம் செயது புலியும் புலவாயும் ஒரு
துறையிலே நீருட்டினாரும், மாந்தாதாவும் பலரும் மாண
பெய்தினார். அவரும் சுகத்தே அனுபவித்துக் கனமபூமியில்
மரணமின்றியே இருந்தார் யாவருமில்லை கண்டாய். யான்
இனிக் கனமபூமியில் இருப்பனல்ல நென்று தனமபுத்திரன்†
[‡பாலியபடியே, பஞ்ச இந்திரியங்களும் பேதியானின்றன.
யான் சொல்லும்வண்ணம் ஏதென்று தன்மபுத்திரன் கூறக்
கேட்டு யாது சொலவிறறு ஸ்ரீ வாசிகம்.]

* மான்றோதான் மூ, பாடம். † பாலியபடியே மூ. பாடம்.

‡ இதற்கடுத்த ஏடு இல்லை.

செங்கோல் திசைநடப்பத் தேர்வேந்தர் தற்குழச்
 சிங்கா தனத்திருக்கும் சேவடிகள்—துங்கமத
 மத்தகத்து மேலிருந்த மன்னவனே மாலவனாய்
 இத்திசைநீ வந்தவா றென். (260)

இவ்வகை நீ மகாவிந்தம போந்த வழிகள்தோறும் அதி
 பலவானகளாகிய தமபிமாரையும் இழநது உன உற்றாரையும்
 இழந்து இராசசியத்தினையும் துறநது பருபபதங்களும் மாலி
 யாறுகளும் கடநது வருந்தி நின் பாதங்கள் அததிப்பழத்தை
 ஒத்திருநதனவென்று பினனும யாது சொல்லிறரோ எனில்,

தேவர்..... பணிகேட்பத் தேர்வேந்தர்[குழக்]
 காவலனாய்ப் பொய்கைதனைக் கைக்கொண்டு—யா [வற்கு
 மேலாக வீற்றிருப்பா யென்றுரைத்தான் மெய்
 மாலாகிச் செல்வானை வந்து. [வருந்த
 (261)

எனபது. இங்குளக்கு வேண்டினவெல்லாம தலைக்கட்
 டிக் கோமேதகத்தால மாடகூடப் பிரசாதங்களும், விசுவகன்
 மாவை அழைத்து இங்கே உண்டாக்கித் தருவென, இங்கே
 இருமென்று ஸ்ரீ வாசிகம் சொல்ல யாது சொன்னான தனம
 புத்திரன,

வேதனையும்வேத விதியினையு முன்னே வரும்
 தீவினையுந் தீர்க்குந் திருமால்காண்—போதுலவு
 பொற்றா மரைப்பாத மல்லாது பூதலமேல்
 மற்றேதும் வையா மனம். (262)

என்றிவ்வகை சொல்லி நீ முன்னம் உபதேசிக்கப்பட்ட
 ஸ்ரீ கேதாரமே போகின்றேன என்று போமளவில் நாராயண
 சாமி பாதகமலம்.

*மேகங்களோ வென்றி வெய்யகதிர் விட்டெறிப்ப
ள்ளதீந்து மழைதானு மன்றி—நாகங்கள்
 மெய்யுயிர்க்கு மன்ற வியன்கானஞ் சென்றடைந்
 [தான்
ந் தாயகக் கோ..... (263)

இவ்வகை ஆதிதத கிரணத்தால வலவிசாதிகள் வேறு
 பட்டு நாங்களும நீ.....நரகத்திலே ஓடுங்குகிற
 கானத்தை ஒருவகையாற கடந்துபோய்ச் சோநது அங்குள்ள
 திரத்தங்கனையாடி அங்குநின்றும் போய்க்கோணம் எனனும
 பருபதங்கண்டு,

காணி எனனும மாலியாறுங்கண்டு யாது செயதான
 தனமபுத்திரன்,

சங்கு வீரமு மங்கேமாளிகைமேல் செங்கமலங்
 காட்டித் திருமுகங்க ளங்கே அணிப்பாலிகை
 ...தன் மணப்பாறை மேலிருந்தான் வந்து. (264)

இவ்வகை இதழின மருங்குண்டாகிய மணிப்பாறை மீதி
 ருந்து இளைப்பாறி யங்குநின்றும் போய் தெய்வசாரமென
 னும மாலியாறறைப் பாலனியாய இருமருங்கும் நந்தவன
 மாயப்பதியாயத தோன்றத தோபாங்காய, காணுது வியாது
 சொன்னான்.

அரவுயர்த்தோன் வஞ்சனைக்கு மாற்றாது முன்ன
 மிரவுபக லெம்பியரு நானும்—அருவி†.....
 வெங்கானம் போன்றதே என்றென்று மெய்
 தன்காலுடன் தளர்ந்து தான. [தூற்றான்
 (265)

* அறடி இல்லை, 2-வது முதற் சீரில்லை குறைப்பாட்டு இருந்தவாறே
 எழுதப்பெற்றது.

§ இப்பகுதி பாட்டிடை விரவியதுபோலக் காண்கிறது.

† நிறை மூலபாடம். ‡ தூற்றான் பாடம்.

இவ்வகை.....பொக்கிஷத்துப் பின்னை வீமசே
னனை நினைந்து யாது சொல்லிப் பிரலாபித்தானோ எனில்,

நூற்றுவர்க ளென்று.....ம்

பெரும்போது தன்னை ஏற்றச்—செருக்களத்தில்

[டழித்து
நாற்றிசையும் தோற்றம் படைத்தருளுந் தோள்

[வீமா
[தோ]ளுற்றம் கரைவாய் வின். (266)

எனபது, பின்னும் அருச்சுனனை நினைந்து யா[ங்ங]னம்
பிரலாபித்தானோ எனில்

இத்தரை எல்லா மமார்க்களத்தி லாங்கே

எதிரெதிரே வில்லிறுத்த வேந்தாய்—அதிரதிரி

லோர்விசயன் முக்கணிறைவனெனும் போர்பொருத

தார்விசயா வென்றான் தளர்ந்து. (267)

அன்றியும்,

மாற்றலர் பெரும்புகழாய்.....மன்னவனே [மன்ன
வனே]

ஏற்றவெல் வேந்தர் இளங்களிறே—கூற்றனைய

சீற்றத்தாய் தேவற்காய்த் தானவரைக் கொன்ற

டர்[த்தாய்] (268)

பூலோகத்துக் கன்னியரும் தெய்வலோகத்துக் கன்னிய
ரும் நாகலோகத்துக் கன்னியரும், திரள்திரளாகப் பொய்கை
யினகண் நீராடவந்தார் அப்பொழுது தன்மபுத்திரனுந்
துரோபதையை நினைந்து பிரலாபிப்பது கண்டு கன்னியர்கள்
யாது சொன்னார்.

* இவ்விரண்டு பாடல்கள் அடி பிறழ்ந்தும் தளைகள் சிதைந்துமுன்
ளது. இருந்தவாறே எழுதப்பெற்றது.

மானிடவர் வந்திங் கழுதா ரெனசசொல்லி
கானமயில் போலுங் கன்னியர்கள்—ஆனதெனன
அன்னநடை மடவா ராங்கவனைக் கண்டார்கள்
இன்ன தெனவுணர்வீ ரிங்கு. (269)

பஞ்சிதழி இணையார் பாரப் பணைமுலையார்
நஞ்சே அணையவிழி நன்னுதலார்—மிஞ்சமயில்
சாயலார் பூங்குழலார் சார்ந்தார் தருமனைத்தம்
மாய முடனே அறிந்து. (270)

மற்றும் சிலா எங்ஙனம் வந்தாரோ எலில்,

நாமேதான் சென்றங்கே நன்றுசொல்லி நன்
[கணைந்து
தாமே யருகணைந்தார் தையலார்—பூமேவு [ஞம்
பொற்றா மரைமுகமும் பூண்முலையும் [பொற்றோ
நற்றா மரையடியார் நன்று. (271)

பினனும் சிலர் எவ்வண்ணம் வந்தாரோ எலில்,

மாக்குன்றின் மீது மயிற்கணங்கள் வந்தாற்போல்
பூக்குன்ற மாலை புடைசரிய—நோக்கரிய
மையரிக் கண்மாதர் மன்னவர் கொல்[லென்ன]
பொய்கைதனிற் போயணைந்தார் புக்கு. (272)

அபபொழுது தனம்புததிரனை நோக்கி யாது சொன்னா
கன்னியர்

செய்ய.....றுமா னிடவர் வடிவாய்
எய்தற் கரியவிட மெய்தினாய்—மையுற்ற
கன்னியரே நாங்கள் கா.....யே புகுந்திங்கு]
உன்னியவா நெங்கட் குரை. (273)

எனபது கன்னியர் வினவத தனமபுததிரன யாது
சொன்னான்.

சேலெனுங்கட் கன்னியர்காள் செல்குதியோ எம்
[பியர்கள்
காலமே' செய்யக் கதறுகின்றேன்—பாலனைய
மென்மொழியீர் நீங்கள் விரைந்து வினவுங்கால்
என்மொழிகேட் டென்[ன] பயன். (274)

எனபது, நான என தம்பிமாரையும் துரோபதையும்
இழநது புலமபுகினறேன், நீர் என மொழி கேட்டென்ன
பயனென்று தனமபுததிரன் சொல்லக கேட்டு யாது சொல
லுவார.

நீயாருன் தம்பியார் நேரிழையார் நீவனத்தில்
பேயாக நின்ற ஈறறும் பேதைமைஎன்—வாயார
உள்ளவா நெல்லா[ம்] உரைஎன்ற ரோங்கோத
வெள்ளமாங் கண்படவார் மீட்டு. (275)

எனக கேட்டுக கன்னியற்கு மறுமாறறம் கொடாதே
மதிமயங்கி இருநது சிறிது தேறிப் பினை யாது சொன்னான்
தனமபுததிரன்.

பாண்டவரில் மூத்தவனான் பாவைமீர் கேட்பீரே
லாண்டகையான் வீமாருச்சுனருங்-காண்டகுதோள்
வீர விரட்டையரு[ம்] மென்சொற் றுரோபதையும்
சேர விழந்[*யானி]திருந்தேன் நேர்ந்து. (276)

* * * *

சேர்ந்து கலவிக்கடலில் செக்கானஞ் சூழ்ந்ததிரு
முற்றமுலைத் தடத்து மூழ்கினார் நின்றூர்பால்
கற்றூர்க ளன்றோ கலந்து. (277)

எனபது, இந்திரியங்கன துறந்தா யாவருமில்லை பூமி
பாரந் தாங்குகின்றதும், அநேகந் தனமதானம் செய்கின்றதும்
அநுட்டான தாப்பணம் செய்கின்றதும், வேளவியாகம் செய
தும், மகாதானம் செய்தும், வருந்துகின்றார். எங்களைப்
போலும் தெய்வமாதர்கள் தனத்தட முழகவும் ஆடலபாடல
காணவும் கண்டாயென்றும், அதுவுமன்றியே சாவ லோகத்
துக்குஞ் சுவாமியாகிய பரமேசுரனுக்கு இரண்டு மாதர்களை
நீங்கி இருக்கமாட்டாது பாதத்திலும் சேடர்முடியிலும் வைத்
திருக்கின்றார். ஸ்ரீ நாராயண பகவான் திருமார்பிலே ஸ்ரீ
தேவியையும் ஸ்ரீ பாதத்திலே பூமி தேவியையும், கொண்
டிருக்கின்றார். பிரமாதி தேவா வாகேஸ்வரியை நாவிலே
தரித்தும், சரசுவதியை அங்கையிலே தரித்தாமிருக்கின்றார்.
தேவேந்திரனு மெண்ணற்கரிய தேவிகள் சேவிப்பவருக்கி
றான். நீ சங்கு சார்க்கந் துறந்தோமெனகிற,

* * * *

பொங்கு புனலாற தாய்.....

எங்கு மிருண்ட வனமுளதாய்—அங்கே

சிங்கமொடு புல்வாய் செறித்துநில.....தான்மேயு

- மங்கு மலைகண்டா னவன். (278)

இவ்வகை, தொண்ணூறு யோசனை சென்று புத்தகிரி
என்னும் பருப்பதங் கண்டு அதனமேலேறி[யப்பட்ட]
அங்கே காணப்பட்ட பகவத் கோயில கண்டார், எங்ஙனம்
துதித்தாரோ வெனில்,

தேடிவந்தேன் தாள்வேண்டி நிலமகன் பாரங்

[குறைய]

விடாய் தீர்த்த கொம்பே—நெடியவரையில்

கஞ்சனுயிர் பிளந்தான்[றன்] தங்காய் கடுவினை

[யேன்]

நெஞ்சிலிடர் தீர்த்தருள்வாய் நீ.

(279)

அன்றியும்,

*பொருகலையே மேற்கொண்டு போர்புரிந்து செங்கை
வருமயிடன் றன்சிரத்தை வாட்டித் — திருவடியை
மற்றதன்மேல் வைத்துகந்தான் தங்காய் வருந்திய
[வென்
குற்றமெலா[ம்] நீயே குறி (280)

என்று துதிக்க எங்ஙனம் தோன்றினாள்.

*வாலொருகை தண்டொருகை வன்குல—வில்
[லொருகை
நீளொலி சங்கினொடு நேமியுங்கையால் மருங்குற்ற
[செவ்வி
மதிகாட்டி ஆங்கேயருள் கொடுத்தாராயினு மாங்கு
(281)

இவ்வகை பிரத்தியக்ஷங்கண்டு மற்றவன திருநாமம் நூற
றெட்டுந் துதித்து நிற்ப அவளுவேண.....(தனமபு)த்திரன
வேணடிக்கொள்வான். ஸ்ரீ நாராயணன ஸ்ரீபாதகமலங்களை
.....யீண்டு.....வரந்தருவாயெனனப் பிரசாதம் செய
தருளினான். அப்பொழுது,

*அங்கவள.....வாந்த.....

.....பொழுதே செங்கட்புலியுழலுந் தின்காட்
டிறத்துங்க மால் பொற்பாதஞ் சிந்தித்து]
பொதி என்னு மந்தி. (282)

இவ்வகை நற்பொதி என்னும் மாலியாறுங் கடந்தேறி
யப்பால்.....கடந்து போகா நிற்பக் கெதவாகினி என்னும்
பெரியாறு மண்ணும் விண்ணும்.....நின்றவிடத்து மாலி
யாற்றைக் கண்டு போக அரிதென்று தம்பிமாறை நினை.....
கண்[ண]னைத் துதி பண்ணு நின்றளவில் அத்தன்மராசன
யாது செய்தான.

* குறைப்பாட்டு ஈவடிப்படி எழுதப்பெற்றது.

“என்னுருவம் தான்கொண்டு சென்ற லப்பொழுது
மன்னவனு மாங்கே மயங்குமெனத்—தன்னுருவம்
பொல்லாச் சணங்கனாய்ப் போகும்படி துணிந்தான்
எல்லா[^{*}எங்கு]மவ னிற்கு மிறைவன்.” (283)

தனமபுத்திரன் மனது சோதிப்பது பொருட்டாகத்
தனமராசனும் தன்னுருவம் மாறிப் பெற்ற வடிவில் ஒரு
புழுதத நாயின வேஷங்கொண்டு சென்று யாது செய்தான்
தனமராயன்.

மின்னிவரும் பூணகையார் மைந்தர்தம் கோமான்
தன்னிலமை சோதிப்பான் முன்வேண்டிப்--பொன்
தன்னுருவம் நீங்கித் தனியே ஒருநாளில் [னிகராம்
மன்னவன்பாற் சென்றான் மகிழ்ந்து (284)

இவ்வகை தன(ம) சரீரமெல்லாம் சொரி குருதியும்,
வழும்புமாகிய நாய் இந்தத் தனமபுத்திரனை அஹுக வந்து
வால குழைத்து நின்று சணங்குதான் யாது சொல்லிறோ
வெனில்

சிரங்கனாய் வந்தவெனத் தேர்வேந்தே என்னை
இரங்கியினி ஏறவிடாய் என்று—தரங்கம்
பாந்துபுனல் சூழ்நாட னத்திசேர் தி.....
இரங்கவுரை செய்ததே இங்கு. (285)

எனபது, என இந்த ஆறு கடகின்றியா [எனனைக]
கொண்டுபோவாயாகென்று வால குழைத்துச் சேவைசெய்து
தனமபுத்திரன் இரங்கும்,து நிற்பமற்ற தன சரீர
மெல்லாம் புழுநெரியக கண்டிரங்கி எனனை உனக்கிது வந்து
..... தி நிற்பமாலியாறுமே பிறிது வற்றினது கண்டு தனமபுத்
திரன் போகத் குணாதலும் சணங்கனும்துகண்டு ஊனையிடடு
நின்று யாது சொல்லிறோவெனில்,

* எங்கு மூ. பாடம்.

- தலையும் புழுத்தென சரீரமும்புண் ணெங்கு
மலைகன்(றேன) [வே]ண்டின்—றலைபுனல்சேர்
ஆற்றங்கரை கடக்க அய்யாகொண் டேகென்று
சாற்றின் வெவ்..... (286)

எனபது, நாரிதத வடிவினகண சால நாள, திரிநிவ
3,றன இந்த மாலியாறு கடக்க மா[ட்டாமல].....பபாத
தும போக விரகவறி உழலுகின்றேன. நீ என புண்ணிய
[நிருத்தத]தாலே வநது தோன்றினாய் என,

வழுவு மொழுகும் சுரோணிதமும் மேனி
முகமெல்லாமிகுந் தூரத் தா—னேதும்
நெஞ்சில் நினையாதே நெடுமுடியின் மீதுவைத்தான்
பஞ்சவரில் மூத்தான் பரிந்து. (287)

எனபது, இவ்வகை முடுவலைத் தலையில் வைத்து வழுமபும
சுரோணிதமும் தலையும் முகமும் வழிநதொழுகத் தலையிலும்
முகத்திலும் புழுலூதறகுச சலியாதே போகலும், இப்படிப்
போகின்ற தனமபுத்திரனை நோக்கி யான முனபு செய்த
பாவங்களாலே இப்படி அனுபவிக்கின்றேன என்று முடுவல
யாது சொல்லிறரே எனில்,

பாரை ஒளித்துரைப்பன் பாப்பாரைத் தீங்குசெய்
ஊரை உறக்கத்தே தீயிடுவன்—ஏரி [வன்
கரையுடைப்பன் கூவல்குளம் காணிஎன்றுந் தூர்ப்
[பன்
உரையெடுத்துச் சொல்வதே உற்று. (288)

அன்றியும், பல மிருகங்கள், கொல்வன பசுவை வதை
செய்வன்,

சீலமணிதர் சீவன் செகுப்பன் வலைபிணித்து
வான்பறவை கொல்வன் மரங்குறைப்பன்—மூத்
[தாரைத்
தான்பிறகு பேணேன் தலத்து. (289)

என்பது. மிருகங்களைக் கொல்வன குராற் பசுவைக்
கொல்வன கொடிய பல குற்றங்கள் செயவேன், மனுஷரைக்
கொல்வேன வலை பிணித்து பறவைகளைக் கொல்வேன
வாழை மரங்களைக் குறைப்பேன், குரவரைப் பேணேன், ஆத
லால மிகவும் பாவங்கள் செய்வேனென்று பின்னும யாது
சொல்லிறேறே எலில,

படுகுழிகள் கல்லிடுவன் பாவையுரை கொல்வன்
கொடியபல குற்ற மேற்கொள்வன்—இடுவதனை
இச்சி யே(ன்) ஆர்க்குமிசைவு கொண்டே(ன்)
[னெஞ்ஞான்றும்
நச்சியர்க் கீயேன் நயந்து. (290)

இவ்வகை முடுவல் சொல்லக் கேட்டுத் தன்மபுத்திரன
சொல்லுவான்.

யாவராயினும் தான செய்த பாவங்களைச் சொன்னால்
பாவங்கள் நீங்குமென்று மகா இருடிகள் சொல்ல யான கேட்
டறிவன ஆதலால் நீயும் செய்த பாவம் சொன்னாய். உனக்கு
நரகமில்லை நானுமுனை நட்டாற்றில் இழிய விடுகிலேன.
கரையேற்றிவிடுவே னென்று பின்னும் சொல்லுவான்,

எல்லாக் கொலைசெய்தா யாகிலும் யானுன்னைப்
புல்லாக் கரையிற்போய் விடுவன்—சொல்லா
அதுபெரிதே சொன்னாயின் ருற்றில்விடே னென்
[ருன்
மதிசூல..... வெண்குடையான் †தான். (291)

எல்லா வினை செய்தாயாகிலு முன்ன நான் நீரில் இழிய விடேன், கரையிலேற விடுவேனென்று தனமபுத்திரன் சொல்லக கேட்டுச் சுணங்கனும் யாது சொல்லிற்றோ எனில்,

எல்லையதைக் கடப்ப னென்று மிருநிலத்தில்
சொல்லு.....பொய்யேயாய்ச் சூழறிவு—மில்லாக்
கயவருடன் பகர்ந்து கைப்பிடியேன் கண்டாய்
இயல்வதே யார்க்கு மிடேன்றான். (292)

இப்படிப் பலகாலுஞ் சுணங்கன சொல்லவும் மற்று அதன் சுட்டுரை கேளாதே வடகரை ஏறினான் தனமபுத்திரன், அப் பொழுது யாது நிகழ்ந்ததோவெனில்,

சிரங்கநாய் தான்தவிர்ந்து தெய்வ வடிவாகி
இரங்கியோ ரின்பத்த னாகித்—தரங்களாய்ப்
பூமாரி தூவிப் புகழ்ந்தேற்றிப் போய்நின்றான்
கோமான்றன் *நா[யை]க் குறித்து. (293)

இவ்வகைத் தனமராசனும் சுணங்கனருமாறித் திவ்விய ரூபத்தனாய் யாதருளிச் செய்தான்,

நீ யென புத்திரன் என்பதற்கும் சததியவான் என்ப தற்கும் நீயே அன்றி இலகைகண்டாய் என்று தனமபுத்திர னுக்குப் பிரதி உபகாரம் செயதற்கறிதென்று சொல்லி நீ உன் சரீரத்துடனே சுவர்க்கலோகம் புகுவாய் என்று வரம் கொடுத்துப் போயினான் தனமபுத்திரன்.

மண்முழுதுந் தானாண்டு மாயன் பணியினால்
விண்முழுதுங் காணத் தவமேவினான், (294)

*

*

*

^

.....உரைக்கு'ளவில் இராதிரி 3சடங்கழிய ஆறித்
தன் யாது செய்தான்.

குவளைமலர் வாய்திறப்பக் கோகிலங்க ளார்ப்பத்
தவளநிறச் சங்கொலி நின்றேங்க—^{அருவரை}
[வாய்ப்
பொங்குதய மால்வரைக்கே போந்துதித்தான்
[மார்த்தாண்டன்
*செங்க[திர்]த் திரள்வீசிச் சிவந்து. (295)

இவ்வகை கண்டு தன்மபுத்திரனும மகா இருடியை
விடைகொண்டு வடக்கு நோக்கிப் போயினா என்றவாறு.

தெய்வக் கட [களிற்று]த் தேர்வேந்தனைத்
[தொடர்ந்து
கவ்வைத் துயரங் கருத்தழிய—அவ்வகையே
துன்னிமித்த மெல்லாம் தொலைத்துவந்த மன்ன
[னுக்கு
நன்னிமித்தம் காட்டும் நயந்து. (296)

இவ்வகை தன்மபுத்திரனும நிமித்தங்கண்டு பிரியமெய்
தித தொண்ணூறு யோசனை சென்று சங்கொடி என்னும்
பருபதத்தினையும் கடந்துபோய் ஸ்ரீ கேதாரமும் முப்பது
யோசனை எனச் சென்று, ஒரு வடவிருட்சத்தின் கீழிருந்து
தமபிமாரை நினைந்து யாங்க(க)வனம் புலம்புவான்.

வீமா விசயா விறனகுலா சாதேவா
வேமாறென் னுள்ளமெலாம் வெம்பினே—
[னாவாவென்
ஒன்று மறிகிலே னூழிவினை யார்செயலை
இன்று மறிகிலேன் யான். (297)

* அரி மூ. பாடம். * செங்கத்திரன்—மூ. பாடம்
கடற்களித்து மூ. பாடம்.

இவ்வகையிருந்து புலம்பிடவும நன்னிமித்தம் பல்வுந
தோன்றிப் புண்டரீகாக்ஷன் புருஷோத்தமன் ஸ்ரீ கேசவன்
அரங்கவாணன், சர்வசந்தோஷன், ஆப்பிரியன், கருடவாக
னன், ஸ்ரீராமன், அச்சுதன், அநந்தசயனன், கருணாகரன்,
கார்முகில வண்ணன் என்று துதி பண்ணி இனிது சொல்லி
நடந்து ஸ்ரீ கேதாரத்தை எவ்வண்ணம் கண்டானோ எவ்ரில்,

சுற்றுமதி லொருபால் சுற்றும்பொழி லொருபாற்
சுற்றுநதி யொருபால் சூழ்வனமாய்—மற்றதன்
செங்கமலக் கண்ணன் திருமேனி காட்டிற்றே [பின்
அங்கமலப் பொய்கையெல்லா மாங்கு. (297)

இவ்வகைத்தாகிய கேதாரமாவது நான்கு திசையும் கழு
கும், தெங்கும், கதலியும் மிடைந்து, மலலிகை, சண்பகம்,
கேதகை தாமரை நெய்தல், தாதவிழ கழுநீர்மிடைந்து மூவா
யிரற் திராதங்களை உடைத்தாகிய திருக்கேதாரத்தைக் கண்டு
சம்பிரமித்து வந்த திருக்குமரி யாது சந்தோஷித்து ஒரு
விருட்சத்தின் கீழிருந்து நாராயண துதி பண்ணினான். அப்
பொழுது ஸ்ரீ சுதன் யாது செய்தருளினான்.

சேமத்துத் தானிருத்திச் செங்கமலக் கண்ணன்பால்
சாமத்தே பேணித் தனிநெடுமால்—நாமத்தை
எப்பொழுது மெண்ணி இனிதமா வேத்தினான்
அப்போதருள் புரிந்தா னங்கு. (299)

எனபது, ஸ்ரீ சுதன் போய ஸ்ரீ வைகுண்டம் புக்கு நர்ரா
யணசுவாமியை நமஸ்கரித்துத் தன்மபுத்திரன் திருக்கேதா
ரத்துக்கு வந்தானென்று விண்ணப்பம் செய்யத் தேவதேவ
னும மகாப்பிரியனாயவன் சரீரத்தோடும் வந்து நமமைச
காணவேணுமென்று, திருவுளம்பற்றி அருளி திவ்விய ஸ்ரீ
ஆதி தேவர்களும், சதத இருடிகளும், தும்புரு நாரதர்களும்,
அசுரர்களையும் அருளிப் பாடிட அவர்களும் வந்து பணி
ஏதென்று தொழுதுநிற்ப அருளிச் செய்வார்.

நீங்கள் போய்த தனமபுத்திரனை அழைத்துக்கொண்டு
வாருங்களென்று அருளிச்செய்ய விடைகொண்டு போந்து
ஸ்ரீ கேதாரம் புகுத தனமபுத்திரனைக் கண்டு தேவர்கள்
யாது சொன்னா.

தேர்வேந்தர் வேந்தே திருக்கேதா ரம்புகுந்தாய்ப்
போர்வேந்தே முன்னாட் பொருக்களத்தில்—தார்
[வேந்தர்
துஞ்சிடப்போர் வென்றவனே துன்புவியில் நீராடி
நெஞ்சிலிடர் திரென்றார் நின்று. (300)

என்பது தனமபுத்திரனை நீயுன மிததுருவான தவத்தாரை
யும் குருக்களையும் மூத்தோரையுங் கொன்ற பாவம் கழியவும்
நீ உன தம்பிமாரையும் இழந்துபடுகிற குயரமும் தீரும்.
இந்தத் தீர்த்தத்திலே விரும்பியாடுவாயா கென்று விமாவன
கொண்டுவந்து நின்று சொல்லத் தனமபுத்திரனும் மேல
நோக்கிப் பார்த்துத் தேவர்களையும் விமானத்தையுங் கண்டு
தரிசன மோட்சம் பண்ணிப் பெருக்கப் பிரியப்பட்டுத் தீர்த்
தம் புகு யாது செய்தான்.

வானவர்கள் சொல்லியமா தீர்த்தமற் றதனைத்
தானாடுவே னென்று தார்வேந்தன்—தேனரும்
பூந்துழாய் மார்பன்றன் பொற்கமல பாதமே
சார்ந்தாடுவே னென்றான் தான். (301)

என்றிவ்வகை தீர்த்தத்தின்புகு நாராயணசுவாமி ஸ்ரீ
பாதங்களே சேர்வேனென்று மனத்திறகொண்டு தீர்த்தமாடி
னன், அப்பொழுது, சரீரம் யாது நிகழ்ந்ததோ எனில்,

ஊனுடம்பு நீங்கி ஒளிவயிரம்போ னிறமாய்
ஞானமுட னான தனித்தவனாய்—வானிடையே
தென்றற் றேர்கொண்டு திருமாலரு கெலாம்
மென்றற் றேறினா ருற்று. (302)

இவ்வகை தீர்த்தமாடித் திவ்விய ரூபம் பெற்றான் தன்ம புத்திரன் என்றவாறு.

அப்பொழுது தேவர்களும் சமபிரமிததுப் பிறிதாய் தன்மபுத்திரனை மாருத தேரேற்றிக்கொண்டு யாது செயதா.

பூப்பணிகள் தூவிப் புரிசங்கம் பேரிகைக
ளார்ப்பரிக்கக் கவரி யருகிரட்டப்--பார்த்திபன்ருன்
தானவருந் தென்னே யென்று மறையோரு
[வானவரும்] மந்தரமேல் வாழ்த்திரோங்கு. (303)

* அன்றியும்,

* மன்னு மடந்தையர்பல் லாண்டிசைப்ப வந்தங்கே
துன்னிய பாடல் தொடர்ந்தசைப்ப—அன்னிய
றில்லாமை காட்டி யிருவிசம்பு மாற்றதே [மொன்
எல்லாருங் கூட்டி இசைந்து. (304)

இவ்வகை சங்கு பேரிகை தாரை முழங்க அனைவரும் புப்பவருடம பொழியப் பலலாண்டிசைப்பப் பூரணகுமபழம் முனைப்பாலிகையும் கொண்டெதிரா நிற்பத தெய்வ ஸ்திரீகள் எதிர்கொண்டு வெண்சாமரை அருகிரட்ட, வெள்ளி வெண்குடைமேல நிழற்ற, தெய்வப் பிராமணர் சாததிரம் சொல்ல, மகாராசா தொழுதேற்றிச் செல்லாநின்ற தன்மபுத்திரனை நோக்கித் தேவர்கள் யாது சொன்னார்.

வண்டு முரலும் பொழில்குழ் வளநாடா
கண்டா யியக்கர் கடிநகர்தான்—கொண்டிதனை
யாண்டிருந்து நீயிங் ககலா திருமென்றார்
வெண்..... (305)

* * * *

இதன்பின் 268, 269 ஏடுகள் இல்லை.

* மன்னுமடந்தை மூ. பாடம்.

அடியார் வந்தாலி.....

இருக்கை யிதுவாகுமென்ற வுருத்திரர்வந்—தாங்
தீங்கொண்ட [வனின்] எனகாங் காட்டினார் [கே
பாங்கோ யெனஉரைத்தற் பாற்று. (306)

அதுகேட்டுத தனமபுத்திரன் சொல்லுவான்.

சங்கநிதி, பத்மநிதிதனை நீர் தந்திடினும் அங்கேமுல
கம அவை பெறினும் இங்கிரேன, எம்பிரான் வைகுந்தம
என்னும் சொல அலாது நமபிடேன நானென்று சொல்லத
தேவர்களும் சந்தோஷித்து அங்கு நின்றும கொண்டுபோயத
தனமராசனுக்குக் காட்டி யாது சொனார்.

இவன்கா ணிடிமுரசு முன்னுயர்த்த கோமான்
இவன்கா ணிலத்தாசர் வேந்தன்—இவன்காண்
குந்தி மகனாய்க் குருகுலத்தார் கொற்றவனாய்
வந்தவன்காண் மாபெந்த மாங்கு. (307)

அன்றியுட,

அரவயர்த் தோன்றன்னை அமார்க்களத்தே கொன்று
பரவுபுகழ் சூரியமும் பண்ணிக்—கரவாத
கற்பகம்போல் வண்மையினான் கார்மேகம் போற்
[கொடையான்
நிற்பனவே செய்தா ணிலத்து. (308)

இவன காண் தனமபுத்திரனாகின்றான். மறறிவன்றன
மனோபுத்தி யறிந்துன்பாடே யிருததிக்கொள்வாயா கென்று
மீவன், ஸ்ரீ வைகுண்டத்தே போவதற்குப் பெரிதுங் கருணை
யுண்டாகச் சொல்லுகின்றான் இவன் வைகுண்டம பெறுமா
கிலும் நிரூபித்தருள வாயாகென்று தேவர்கள் உரைப்பத்
தனமபுத்திரனைத் தன்னருகே இருக்கப் பணித்துப் பினனும்
யாது சொனான் தனமராசன்.

நன்மையும் தீமையும்நாடி இவன் பயந்த
தன்மமெலாந் தாரணியின் மேலாய்—இன்னதாம்
என்றெண்ணி யானறியக் கூறென்றோ னேந்திய
[தோள்
குன்றம்போல் வேலான் குறித்து. (309)

தனமராசனும சித்திரபுத்திரனை நோக்கி, இவன் செய்த
தனம்பாவமெல்லாம் சொல்லுவாயாகென யாது சொன்
னான் சித்திரபுத்திரன்,

சண்பகத்தின் போதனைந்து தென்றல் தேனூர
பண்பயிற்றும் நன்னாள் பண்டொருநாள்—நண்பு
வல்லாது பேசி அசுவத் தாமா வதனைன் [கெட
றில்லாது சொன்னா னிவன். (310)

எனபது,

துரோணசாரியன் னுயிர்த்த.....

* * * *

“சீடத்தான் சென்றார் கொதித்து”

இவ்வகை தன்மபுத்திரனைக் கொண்டுசென்று நாகராச
னுக்குக் காட்டி யாது சொன்னார் கிங்கிலியர்,

மன்னவன் பொற் சிங்காதனத் திருப்பமாநிலத்து
மன்னரெல்லாம் வந்துதொழ மண்ணாள்—மன்ன
[வர்கள்
செந்தாமரைக் கரத்தா லிங்கிவன்றன் சேவடியைப்
பைந்தாமஞ் சூட்டின ராங்கு. (311)

இவ்வகைப்பட்ட தன்மபுத்திரன் இவன்காணென்று கிங்
கிலியர் சொல்லக்கேட்டு அவர்களை நோக்கி யாது சொன்னான்
நாகராசன்,

என்ன பிழையினால் வந்தானிவ் னென்றும்
மன்னன் வினவவவர் வந்துரைப்பார்—முன்றோர்
பிழைமாற்றத் தாலவர்க்கப் போநாகங் காட்டும்
தொழில்மார்க்க மென்றார் தொழுது. (312)

இவ்வகை பூலோகத்திலே ஒரு பொய்யுரைத்தான என்று இவனுக்கு ஏழு நகரமுங் காணவேனுமென்று தனமராசனை நிருமித்து நினனைச் சார்வாய் விட்டான ஆதலால் இவனுக்கு ஏழு நகரமுங் கா[ங்கு]ட்டுவித்து வரபபணியாகென்று தனம புத்திரனைக் காட்டிக் கொடுத்துப் போயினா கிங்கிலியா என்றவாறு.

இப்பால் நாகராசனும் தன்னுடைய சிங்கிலியரை அழைத்துக் கால தூதர்களையுங் கூட்டிக்கொண்டு தன்மபுத்திரனுக்கு ஏழு நகரமுங் காட்டி வருகவென்று சொல்ல அவாகளும், இவனைக் கொண்டுபோய்ப் பொய் மொழி சொன்ன இவனை வெட்டும் என்பாரும், ஈர்வாளால் அரியும் என்பாரும் அக்கினியில் இட்டுப் புரட்டு என்பாரும், படுகுழியிலே நிறுத்திக் கழுததளவு வணல தூர்த்துத் தலை இலக்காக எறியும் என்பாரும், செக்கிலிட்டுத் திரியும் என்பாரும், பலவுஞ் சொல்லி முதல் நரகில் கொண்டு சென்று காட்டிச் சொல்லுவார்.

பீணிப் பீ எனனும் இது நூறு யோசனை ஆழமும் அகலமும் உடைத்தாயது கண்டாய், இதில பொய் மொழி சொன்னாரும், மன்றிடைப் பொய்த்தாரும், அவ்வியம் பேசினாரும், கண்டாய் பருந்தினாலும், கழுகினாலும் தினனப்படுகின்ற ரென்றுங் காட்டி அங்கு நின்றுங் கொண்டு.....

*

*

*

*

.....(நிரயத்) தழுநதுமினற பாடுகண்டாய் என்று காட்டிச் சொல்லத் தருமபுத்திரனும் நாராயண துதிபண்ணி அரிகரி எம்பெருமானே இப்பொல்லா நரகமயான காண்பதோ என்று பின்னும யாது சொன்னான்.

திண்ணந் தடிகளால் மோதிச் செறிநரகத்
துண்ணின் நெழுந்தசை கையுண்டுவரா—கண்
[ணனே
மண்ணளந்தாய் மாபலிபால் மண்ணிரந்த பொற்
[பாதம்
†கண்ணுறுங்கால் (313)

என்பது நான படுகின்ற வேதனைகள் திருவுள மறிந் திலவே, இந்நரகம் கண்ட கண்ணில நினனுடைய பூரீபாதங் காண்பதோ அரிகரி என்று சொல்லி நிற்ப அங்கு நின்றும் கொண்டுபோய்

நாலு(வது) நரகம் அருகு அணுகி (என்பது) நானூறு யோசனை ஆழமும் அகலமும் உடையது கண்டாய் இது தன மித்துருவாம் தவத்தாரைக கொன்றும், மாறுபூமி கொண்டு படுகின்ற பாடு இதுகாண் என்று காட்டத் தன்மபுத்திரன யாது சொன்னான்.

செம்புருக்கி வார்த்துச் செவியாலும் வாயாலும்
அம்புகள்கொண்டாங்கே அழுந்துண்பார்—கொம்
*நழுவேறி நிற்பாருங் காணே நரகம் [பிற்
*புழுவேறி மேலூரப் பார்த்து. (314)

† காணுங்கால் மூ, பு, அன்று.

* இவ்வுடிகள் உண்மை உருவம் திருத்தப்பெற்றது.

என்பது, நாதனே, நாராயணனே அபயமென்று துதி
பண்ணி நிற்ப அங்கு நின்றுங் கொண்டுபோந்தது அஞ்சா
நரதம் புட்பகாண மென்பது ஐநநூறு யோசனை யாழமும் அக
லமும் உடையது கண்டாய், இது, பிறதார பாவம் பண்ணி
னும் சிறியததால் கொடுத்ததுப் பெரியத்தாலே வாங்கின
ரும், துலாககோல பொயததாரும், தன்மதானம் இகழ்நதா
ரும், கொடுபபது விலக்கினும், தன்னுடைய பததாவிருக்கப
பிறரோடு பயன்கொண்டாரும், பசுக்களை கொன்றாரும், படு
கின்றாரென்று காட்டி நிற்பத தன்மபுத்திரனும் நாராயணன்
துதிபண்ணி நின்று, சிவரைக் கடாவின காலிலே கட்டியிழுப
பாரும், செம்புருக்கி வாயில் வார்ப்பாரும், இருப்பு நாராசம்
ஏற்றுவாரும், மறறதனைக் காயசசித தழுவுவாரும் ஆகப்படு
கின்ற வேதனைகண்டு அரிகரி புருஷோத்தமனே இவாகள
படுகின்ற வேதனை என்னே! என்றும் இவர்கள் எனை
பாவம் செய்தாரென்று கேட்பத் தூதுவர் சொல்லுவாரா,
மாதாக்களை வைதாரும், இலலிடம் வழவினும் வம்சங்களை
அழித்தாரும் பிராமணர் தவசிகளைக் கொன்றாரும் மறறவர்
திரவியங்களைப் பறித்துக்கொண்டாரும் இவாகாண என்று
தூதர் சொல்லாத தன்மபுத்திரன் சொல்லுவான்.

ஏற்றின்தன் காலாலே கட்டியிழுத் தெங்கும்
சாற்றியவர்கள் சதை யறிந்து—பாறினங்கள்
தின்றிட்டுத் தான்மருவுஞ் சேணரகம் காணாதே
இன்றருள்செய் மாலே எமக்கு. (315)

என்பது. இந்நரகத்தில் கிடந்த படுகின்றவர்கள் துக்கங்
களைக் கண்டு நாராயண துதிபண்ணி நிற்ப அங்கு நின்றுங்
கொண்டுபோந்து ஆறநரகம் ஆறு யோசனை ஆழமும் அகல
மும் உடையது கசவானக மென்பது காட்டக் கண்டு தன்ம
புத்திரன் யாது சொன்னான்.

கழுத்தளவு கும்பியிலே கையெடுத்து நிற்பார்
புழுக்கள் செவியாற் புகவே—வழுக்கி
விழுநரகங் கண்டு மெய்சோர்வன் மாலே
வுழுநரகம் [*காண்பதோ புக்கு.] (316)

*

*

*

*

.....(நரக)ததிலே வாயளவு கும்பியிலே நின்றழுநது
கிணற துரியோதனனைக் கண்டு போவதோ இவனுக்கு இது
வும் அடுக்குமதோ நாராயணனே இவனை இப்படிக்கண்டு
நான் போய் சுவர்க்கலோகத்தில்(தே) இருப்பேனா இவனைக்
கொண்டனறி இவ்விடம் விடுகிலேன என்று தனமபுத்திரன்
சொல்லா நிற்பக காலதூதரும், கிங்கிலியரும், இராக்கதரும்
பார்த்துச் சொல்லுவாரா,

“ இன்னு செய்தாரை ஒறுத்த லவர்நாண
நன்னயம் செய்து விடல் ”

நன்மாற்றம் முனனோர் கூறுவதுமுண்டு குறித்தினது
தான் கண்டோமாறில பெருமபுகமாள வந்து,

என்பது முன்னந்தன்னை இகழ்ந்தது பாரா நன்மை
செய்யக் கருதி,.....

.....அனறி யான் உனனைச் செய்தனவாக எண்ண
வேண்டாம் என்று நானிப்படி நரகத்தழுந்து மதுகண்டும்
போமதுனக்குப் போதாது, நீ என்னை நரகத்தினின்றும் வாங்
காது போகில உனக்குச் சாலத்தோஷ முண்டென்று துரியோ
தனன சொன்னதற்குச் சாலவும் பிரியனாய் நீ சொல்லியதெல்
லாம் உள்ளத்தன்றோ என்று துரியோதனன அழுந்துகிணற
நரகத்துக்கு [வக்கடவ] தூதரை நோக்கி யாது சொன்னான
தனமபுத்திரன்.

279-வது எடு இல்லை. * காண்பதோ புக்கு எ-து மூ. பா. அன்று.

281-வது எடு இல்லை.

தான்செய்த தன்மத்தி லேபாதி தானீந்து
வான்செய் நரகத்தில் வாங்கினான்—தேன்பாய்த்
தூயமலர் பாத்துண்ணுந் துங்கவரை நன்னாடன்
தீயவனைக் கொண்டனைந்தான் சென்று. (317)

இவ்வகை நரகத்தில நின்றும் விடுவித்துக்கொண்டு நிற
பத துரியோதனனும் தன்மபுத்திரனை நமஸ்காரம் செய்து
நிற்ப இருவரும் கூடிப் போந்து நரகராசனைக் காவவவனுட
யாது சொன்னான்,

திருக்கண்ட கண்பழுது சேராத்தெனுஞ் சொற்
-குருக்கள் குலபதிபாற் கண்டோம்—நெருக்கிச்
செருநரகம் செய்தானைத் தீவினைசெய் யாத
அருநரக வாங்குவித்தா னங்கு. (318)

இவ்வகை அவன செய்த குறைகளெல்லாம் காணாதே
நமைம செய்து தெயவலோகத்துட தன்னுடைய புகழ் நிறுத
தினான தன்மபுத்திரன் என்று நரகராசனும் பிரியப்பட்டுச்
போலலுவான்,

இலக்குமி சேர்ந்த விடமெல்லாம் ஸ்ரீயுடைநாற்போல
தன்மபுத்திரன் நரகங் கண்டது. துரியோதனனாக்.....

* * * * *
.....(அடைந்ததி)ற் பாதி கொடுத்த நரகத்தில நின்ற
விட்டுப் போந்து நின் திருவாசல்புறத்தே வந்து நின்றார்க
ளென்று விண்ணப்பஞ் செய்யத் தன்மராசன் யாதருளிக
சேய்தான்,

கங்கைக் குருநாடர் காவலா காவலன்றான்
அங்கு[ரை]த்தான் செய்த வதுகேட்டு--இங்கிவரை
அர்ச்சித்து நற்றீர்த்த மாட்டுமின்க ளென்றுரைத்
[தான்
பொய்ச்சித்த மில்லான் புரிந்து. (319)

என்பது தேவர்கள் எல்லாரும் ஆடுகின்ற தீர்த்தத்திலே பஞ்ச(கவ்விய) மாட்டுவித்து இருவரையும் கொண்டுவாருமென்று தனமராசன அருளிச் செய்யத் தேவர்கள் யாது செய்தார்.

தக்க விருவரையுந் தாம்புனலிற் றுன்கொண்டு
[போய்]
மிக்க பெருந்தீர்த்த மிகவாடி—ஒக்கத்தான்
மாருதத்தே ரேற்றித் தருமன்மருங் கணைந்தார்
பாரதத்தை யாதரித்தார் பண்டு. (320)

இருவரையும் பஞ்சதீர்த்த மாட்டுவித்துத் தேரிலேற்றிக் கொண்டு தேவர்களும் இருடிகளும் சூழ்ந்துகொண்டு வந்து தவாராசனாகுகுக் காட்ட இருவரும் தனமராசனை அடி வணங்கி நிற்பத தனமராசனும் பெருககச் சந்தோஷி[க்க] தன்மபுத்திரனைக் கருவிழியால பெரிதுமனோகுகத் தேவர்களை யும் இருடிகளையும் நோக்கி யாது சொன்னான் தன்மராசன.

பூவினொடு புனைந்த நார்போலப் புற்றாவம்
மேவியிடு மாணிக்க மேபோல—மேவிக்
கருமமது காந்தாரி காதலற்காய்த் தேவர்
தருமன் நரகுகண்டான் றுன். (321)

அனறியும்,

பாலோ டளாயநீர் பாலானது போலச்
சாலமிகு தன்மன் றன்னருளால்—ஞாலநிகழ்
காந்தாரி காதலற்கே காரணமாய் நிகழ்நரகம்
போந்தேற லாய்த்தே புரிந்து. (322)

இவ்வகை தேவர்களும் இருடிகளும் கேட்பத் தன்மபுத்திரனுக்குக் கருணை செய்து, இலிமை சொல்லி தெய்வலோ

கததுக்குந தன புகழ் நிறுத்தினான் என்று பிரியமெய்தித்
தேவர்களை நோக்கி இவனுக்கு இராசவிருடியென்று அபிஷே
கஞ் செய்வீரமின என்று தன்மராசன பணிப்பத் தேவா
களும் இருடிகளும் சங்கு பேரிகை கடலபோல முழங்க
யாது செயதாரோவெனில,

சென்றாடு தீர்த்தமது செல்லப் பணிக்குமவர்
முன்னாள்வந் தாட்ட முயன்றதுபோல்—நன்றா
மிகல் வானவர்கள் இராச விருடியே. (323)

* * * *

எல்லாருந தான் காட்டுஞ் சொர்க்கத்தில் எல்லாரும
வணங்க இனிதிருமின மன்னவனே யென்னென்றான்) சங்கு
எனபது, உன மித்துருவாம தவததாரை எல்லாம் உனக்கா
கத தநதோ யானொருவன் செய்த நன்மை உன சுற்றததாக
கெல்லாம் சுவாக்கமெய்தலானது இவர்களெல்லாம் (பூலோ
கததவர்கள்) பணிகேட்ப இந்த லோகத்தே இருப்பாயாகென
யாது சொன்னான்.

மெய்யே யானவைவேண்டேன் விரும்பேன் சுவர்க்
[கங்கள்

பொய்யெல்லாம்.....புறம்பே—கையால்
சிலைஎடுத்தான் தென்னிலங்கை செற்றான்புள்
[ஞர்ந்தான்
மலை எடுத்தான். (324)

* * * *

ஆதிமுதல்வன் னருமறையோ னான்முகத்தோன்
வேதியன் றன்முகப்பே மேவினார்—கோதில்லா
.....யும் வளநாடர் கோமாளோ டெல்லை
வாழ்.....னார் இசைந்து. (325)

288-வது ஏடு இல்லை.

290-வது ஏடு இல்லை. தன்னைமதித்து எனைபது மூ. பா. அன்று.

இவ்வகை இவர்களெல்லாம் (தனமராசு)னைக் கொண்டு
போயப் பிரமலோகமபுகுது பிரமாவுக்குக காட்டுமளவில்
பிரமாயெ(வ்வாறு கூறினா)ரோ எனில்,

கற்றைச் சடைக் கவரிக் காரிகையார் தாமிரட்டச்
சுற்றெங்கும் வானவர்கள் தாங்குழ—வுற்றொளிரும்
செம்பொன் மணிப்பீடத் தேவியரோடங்கிருந்தான்
அம்பொன்மி னன்மு[க*வ னங்கு]. (326)

இவ்வகை தேவர் குழாரு குழ இருடிகணங்கள் தோத
திரம் பண்ணத் தெய்வ கனரியர் (வெண்குடை) கவிப்ப
பொறசிங்காதனத்தின மிச்ச இருந்த பிரமாவைத் தேவா
களும் நமஸுகரித்து, த(தனமராசனுக்குக்) காட்ட தனமபுத
திரனும் தண்டமபண்ணி நமஸுகாரம் செயது நிற்ப பிரமா
வும பெருக்க சநதோஷித்துத் தனமபுத்திரனை நோக்கி யாத
ருளிச் செய்தாரோவெனில்,

வேண்டுமரு ளெய்தலும் விண்ணொடுமண் ணாண்ட
ஆண்டகையா[ய்] இங்கே யமர்ந்திருநீ—தாண்ட
வரால் பிழைத்துச் சோலைவயலுழக்கும் நன்னாடா
தராதலத்தார் கோவே தரித்து. (327)

எனபது, மனுஷனாயிருந்து நீ தெய்வலோகத்துக்குள்
சரீரத்தோடே வந்து சுவர்க்கலோக மெயதினாய், எம் ராஜ்ய
முங் கண்டாய். அதுவுமன்றி, மகாதானம் பண்ணினரும்
இவ்வுலகம் காணமாட்டார். நீ செய்த தனம தானங்களாலும்
தவசினாலும், எனனையும், இவ்வுலகத்தையும் காணப்பெற்
றாய் நீயும் புண்ணியகிருதன கண்டாய், நீ இவ்வுலகத்தே
தேவர்கள் எல்லாம் பணிகேட்ப வீற்றிருப்பாயா கென்று
பிரமா அருளிச் செய்யக்கேட்டுத் தன்மபுத்திரன் யாது விண்
ணப்பஞ் செய்தானே எனில்,

மண் னுலகும் விண் னுலகுந் தானாகி மற்றுமெல்லா
 மெண்ணுலகா தென் னுள்ளத் தேயிருந்த — கண்
 [ணன்றன்
 நற்பாதந் தானடைந்தால் நான்முகனே உன்னு
]டைய
 பொற்பாதங் காண்பரிதோ புக்கு. (328)

இவ்வகை எராயனசாமி பிரசாதமே எனக்குக் காண
 வொண்ணு தனவுமுண்டோவென்று நமஸ்கரித்து நிற்ப
 பிரமாவும் அப்போது கருணையுதித் தேவாகளை நோக்கி
 யாதருளிச் செய்தான். நீங்கள் எல்லாரும் கூடித் தன்மபுத்
 திரனுக்கு பிரமரிஷியென்று அபிஷேகம் செய்வீராயின என
 றும் இன்னும் யாதருளிச் செய்தார் பிரமா.

வேத விதிகடந்த வண்ணத்தால் வேல்விந்தை
 பாதிமறை யிருடியாக வென்று—ஓதிய நூல்
 மாதவத்தீ ரெல்லாம் வகுத்துராயி னென்றுரைத்
 [தார்
 போதகத்தில் வீற்றிருந்தார் பூண்டு. (329)

இவ்வகை பிரமா அருளிச் செய்ய பிரமா இருடிகளும்
 தெய்வ இருடிகளும் கூடி பிரும இருடி என்று உபதேசமுங்
 கொடுத்துக்கொண்டு சென்ற பிரமாவுக்குக் காட்ட பிரமா
 யாதருளிச் செய்தார்.

வானவருந் தானவரும் வந்துபணி கேட்பக்
 கோனவனா விவ்வுலகங் கொண்டருளீர்—ஏனல்
 தருமணிகோட் டாற்கிளைக்கு[ம்] மண்புறவில்
 [நாடா
 தருமா வெனவுரைத்தார் தான். (330)

எல்லாரு மேத்தி இறைஞ்சியிடுஞ் சேவடிகள்
 அல்லால் பலகருத் தென்னுதலால் — நல்லாளை
 ஞாலமது வுண்டுமிழ்ந்த நாயகனை யல்லாதொன்
 றுலது வேண்டே னாக. (331)

எனபது, வேதியனே, விண்ணவா பெருமானே, வெண்
 டாடரை அகத்தானே, பொனமேனியானே, நானமுகனே,
 நாமடநதை கேள்வனே, நாதா நாதனே, ஆதி பிரமனே,
 யானே எவ்வுலகமும் வேண்டேன, ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் மல
 ரடிகளே எனக்கு சவர்க்கலோகமென்று நினனுடைய நற
 றுதை சேவடிகள் குடுதற்குப் பெரிதுந தாகமுடையேன,
 கடுகிற பணிததருளி விடைதருவாயாகென பிருமாவும இதற
 பூடனபட்டுத தேவாகளை நோக்கி ஸ்ரீ வைகுண்டம்.....

* * * *

.....அத்தனமபுத்திரனுக்கு நாராயணசாமியைக் காட்டுமின்க
 ளெனன மற்றவனை விடைகொண்டு மாருதத தேரேறறிந
 கொண்டுபோய் ஸ்ரீ வைகுண்டம் சென்றெய்த யாது நிகழ்ந்
 ததோ எனில்.

மாடங்கள் தோறும் மணிவிளக்கும் பாலிகையும்
 ஆடற் பதாதைகளு மங்கங்கே—நீடிய.....
 பேரிகையுஞ் சங்கும் பெருவிழாத்தான் வையத்தார்
 மூரிநெடுந் தேர்வேந்தன் முன். (332)

இவ்வண்ணமே அலங்கரித்துத் தெய்வமாதர்கள் பல்
 லாண்டிசைப்ப மணி நெடுந் தோமேல் கொண்டு பவளச
 சாமரை அருகிரட்ட வெள்ளி வெண்குடை மேலநிழற்ற,
 ஓற்றைச் சங்கு முன்னூத, வைஷ்ணவரெல்லாம் தன்மபுத
 திரனை எதிர்கொண்டு செனார். அப்பொழுது நாராயணசாமி
 யும், தன்மபுத்திரன் வரவு பார்த்து ஸ்ரீ கருடவாகனனமேல்

* தன்புறவில் நாடா எனறிருக்கலாம். 295 வது ஏடு இல்லை.

கொண்டு பிரமததினாலே பார்த்துநின்ற நாயகனாமியைத்
தனமபுத்திரன் யாங்கனம் கண்டாடு எனில்,

நீலத்தடவரை மேல் நீண்டிருந்த கொற்றவரும்
கோலச்செந் தாமரைப்பூங் கொள்கையெலாம்—
[ஞாலக்
கங்கையகல காண்மார்பங் கருதுந் திருநாபிச்
செவ்வாயு மாங்கே நிகழ்ந்து. (333)

எனபது. செந்தாமரைப் பூவே போன்ற மாபுத்கும்
ஆலிலையே போலப் புலம்பிடாநின்றன, புருஷோத்தமனை
அறுகசு செல்லா நின்ற பொழுது புருஷோத்தமனைத்
தேவர்கள் கண்டு யாது சொன்னாரோ எனில்,

நாசனுக்கும் எங்களுக்கும் எல்லோர்க்கும் ஏற்றி
[நின்ற
வாசவனுங் காணாத மாயவனை—நேசத்தால்
நல்லதரு மன்பொருட்டா லேநற் றவத்தா
லெல்லோருங் காண்பதுவே இன்று. (334)

எனபது, ஈசுரன் முதலாகிய இந்திராதி தேவர்களாலும்
காண்பதற்கரிய ஸ்ரீபாதங்களைத் தனமபுத்திரன் பொருட்டாக
அடியோங்கள் திருவடி தொழுதோம். இவன் மகாவிந்தம்
போந்தது நமமுடைய புண்ணியமாயிற்றோ என்று தேவர்கள்
எல்லாம் பெருககசு சந்தோஷித்து விடை என்று நமஸ்கரித்
துப் போயினா எனறவாறு.

இப்பால் ஸ்ரீ பாதத்தின்கீழே அஞ்சலிசெய்து நின்ற
தனமபுத்திரனை நோக்கி எல்லாப் பிரியங்களும் அருளிச்
செய்து வரவணைத்துத் தடவி இரண்டு ஸ்ரீ பாதங்களையும்
இவன் தலைமேல் சூட்டித் தன்னடியார் எல்லாரையும் (வர
வழைத்துக் கூட்டி) மற்றிவனைப் பூசிக்கப்பண்ணி நினனை

* இவ்வடிகளிரண்டும் பிரதியிலிருந்தபடியே.

என 3ஐநும இருந்து போமென்று நினைந்தருளத் தனமபுத்
திரனை நோக்கி யாதருளிச் செய்தார நாராயணசாமி,

எனக்கினியா ரெல்லாரு மியைந்ததற்குத் [தக்க]
மனக்கினிய வான்சவர்க்கந் தன்னை—வனத்தினிய
தேனிருந் தங்குண்ணும் செழுவண் டாற்றற்குத்
தானிசைந்து காட்டினான் முன். (335)

என்பது. இவர்கள் கண்டாய நமக்கானதான பத்தர்கள்
இவர்கள் பலலாணடிசைப்ப முதது, மானிகக, வயிடுரியங்
களால அழுத்தப்பெற்ற... ..

.....மாட கூடப் பிரசாதங்களால குறைவற இருந்த தனவிடி
யாரைத் தனமபுத்திரனுக்குத் காட்டி வாரா நிற்பச் சிலா யாங்
கனமிருந்தாரோ எனில்,

வெண்சாமரை இரட்ட மெல்லமளி மேலிருந்து
பண்சார் மொழியார் பலவிருப்பக் கண்டார்கள்
போற்றிசைப்ப வாழ்வளித்த புண்ணியமால் தன்ம
[னுக்கு
நாற்றிசையுங் காட்டினா னுங்கு. (336)

இவ்வகை, ஸ்ரீ வைகுண்டத்தை நாலு வாசலுங் காட்டி
நின்றபொழுது யாது கண்டாரோ எனில், பெரிய கோபுர
வாசலாய ஆகாசத்தை அளவிடா நின்றது மாணிககமே
நூணை நின்றது. முத்தாலும் வயிடுரியததாலும், கோமேத
கததாலும் மேவப்பெற்ற கோயில்களையுடையது நூறுயிரம்
தெய்வ ஸ்திரீகள் அடிவருடத் தும்புரு நாரதா வீணை சேவிப
பத தெய்வ கன்னியர் கவரி பணி மாறவும் அனேகங் கோடி
நவமணிகளால அழுத்தப்பட்ட சிங்காதனத்தின் மேல, இந்த
மகாபெலியைக் காட்டியவன் கோயில் வாசல குறுகிநும அள
வில் மகாபெலியைக் கண்டு யாது செய்வான்.

* தக்க என்பது சேர்க்கை. 299, 300 இவ்விரண்டு ஏடுகளில்லை.

மண்ணிரந்து மாயவற்கு மண்முழுதுந் தானீந்த
அண்ணலிருந்தங் கதி பதிக்கே —மண்ணளந்து
கொண்டல்மால் செல்லக் குலைந்தெழுந்து மப்

[பொழுது
கண்டு பணிந்திட்டான் கலந்து. (337)

எ-து. மகாபலியை புருஷோத்தமன தனமபுத்திரனுந்
குக் காட்டுவது பொருட்டாகப் புருஷோத்தமன ஸ்ரீ நாரா
யணசுவாமி எழுந்தருளுமளவில் மகாபலி அஞ்சலியத்தனைய
எதிர்வந்து யாது விண்ணப்பஞ செய்தான்.

பூவைப்பூ வண்ணன் புருஷோத் தமன்பாதம்
சேவித்து மாபலிதான் செப்புவான் —கோவெந்
[கோவர்த்]
தனமெடுத்துக் கோநிரையைக் காத்தாய் இங்கே
[கோ
மனமெடுத்து வந்தருளு மாறு. (338)

எனபது, தம்பிரானே அடியேன கொட்டில வாசலிலே
ஸ்ரீ நாராயணசாமி எது கா ரி ய ம் இன்னதென்றறியாதே
அடியேனுகுசு சாலப் பயமாய் இரா நின்றது அருளிச் செய்
வாய் ஆகென்று அடிபணிந்து, மகாபலி (போற)றி செய்து
நிற்பத தனமபுத்திரனைக் காட்டி நாராயணசாமி யாதருளிச்
செய்தாரோ எவில,

இவன்கண்டாய் கங்கை வளநாடான் தரும[ன்]
இவன்கண்டாய் பஞ்சவரில் மூத்தா—னிவன்கண்
[டாய்
பொய்யுரையா நாவெனக்குப் பூபதியாய்
மெய்யுரையால் மேவியதோர் வேந்து. (339)

முற்றும்.

உ

பெருந்தேவனார் பாரதம்.

அரும்பதக் குறிப்புகள்.

பாட்டு எண்.	முதற்குறிப்பு.	பாட்டு எண்.	முதற்குறிப்பு.
207	அக்கம	126	ஆநாடங்கனா
207	அககரம	276	ஆண்டகையால்
85	அகமநோசி	12	ஆயாபுகழ்
20	அங்கி	130	ஆயிரம்
225	அங்கிமான	185	ஆரணனே
33	அங்குட்ட	121	ஆரமுதம்
15	அடற்குருகு	8	ஆலித்து
125	அடிப்பவளம்	46	ஆழிநீர் வண்ணம்
38	அணிநெடுந்தோ	180	இடிநதுடிக்கும
203	அணிவக்கொடி	49	இடும்பனை
165	அத்தியூர்	74	இமைப்பொழுது
107	அபிஷேகபாலன	305	இயக்கர்
194	அமபோருதம்	76	இருதலைக்கொள்ளி
87	அரவண	304	இருவிசும்பு
144	அரவம்	219	இலங்கை
70	அரவ்யாத்தோன	74	இறையரம்
27	அராவிடுங்கோள்	18	சுரொனபழிமார்
106	அராவிந்தத் தடவரை	14	உகிரமுத்தி
196	அரிசினம்	78	உமபியார
96	அருஞ்சரம்	178	உருகதரத்து
13	அருளிப்பாடு	112	உருமநீர
163	அலலும் பகல்	245	எட்டெழுத்து
108	அற்றம்	78	எண்டிசை
134	அன்னங்கள்	108	எண்ணுனகு

பாட்டு எண்.	முதற்குறிப்பு.	பாட்டு எண்.	முதற்குறிப்பு.
89	எழில நகரி	13	கருமுகில
211	எழுபிறப்பு	120	கருவேந்து
27	ஏத இருப்புலகை	8	கலி
91	ஏழபகல	59	கலிபுகுந்தான
91	ஏழபரி	296	கவ்வை
91	ஏழபொழில்	24	களைகாரணியான்
330	ஏனலதருமணிககோடு	14	கனகவெறடி
217	ஐந்துமலா	91	கனவரை
45	ஐயாறு நான்	17	கனனன்
96	ஐவீரும	217	காசினி
32	ஒண்பதி	44	காண்டாவனம்
177	ஒல்லைநீர்	325	காந்தாரி
193	ஒள் இணையார்	115	காமபனை தோள்
238	ஒளிகுரல	326	காரிகையார்
50	கங்கைமகன	98	கார்க்கடல
20	கஞ்சன	48	கார்மேகம்
175	கடலிலங்கை	123	கார்மேகவண்ணன்
73	கடற்றுவதை	106	கார்வண்ணன்
210	கண்ணபுதலா	9	காவரை
21	கதியினை	107	காலபர்வதம்
40	கதுமெம்பட்டைய	269	கானமயில்
200	கமலகதழல்	226	கிஞ்சகம்
206	கயம்	6	கிரதுககா
107	கரிமுகவன்	17	கிருபன
121	கருங்காகம்	135	கிளிமொழியார்
235	கருங்குயில்	116	குடபால்
11	கருடன்	307	குந்திமகன்
23	கருபடிகரி	212	குருகு
3	கருமபிடம	300	குருக்களம்

பாட்டு எண்.	முதற்குறிப்பு.
88	குருக்கள்
73	குருநாடன
9	குருபதி
118	கூசசமை
288	கூவலகுலம்
258	கூற்று
125	கொடிப்பவளம்
316	கொம்பி
90	கோககங்கை
131	கோகுலங்கள்
173	கோங்கு
37	கோமதலை
43	கோவாததனம்
112	கோளுமை
91	சங்கரன
134	சங்காழி
41	சங்குவாய்
157	சடைமௌலி
192	சந்திரவா
4	சமுதமம்
30	சமபு
60	சழககொடி
259	சரணகம்
3	சனமேசயன்
126	சாகரங்கள்
31	சாடினார்
227	சாதிக்கை
80	சாமந்தா
140	சிங்காதனம்

பாட்டு எண்.	முதற்குறிப்பு.
157	சிருந்தி
242	சிறையுற்ற
222	சினவேங்கை
126	சீதரன்
223	சச்சயம்
283	சுணங்கன்
39	சுரோணிதம்
107	சுரோத்தகிரி
145	சுவாதம்
308	சூரியம்
53	சூறை
289	செகுப்பன்
52	செங்கண்மால்
297	செங்கமலம்
209	செஞ்சாந்தம்
38	செருக்கண்
187	செருக்கழித்த
172	ஞாலம்
186	தஞ்சம்
245	தண்டுழாய்
16	தரணி
27	தராதலம்
10	தருமன்
51	தனஞ்சயன்
39	தாயஞ்சேர்
309	தாரணி
159	தாவுபுகழ்
115	தானவா
119	தானவன்

பாட்டு எண்.	முதற்குறிப்பு.	பாட்டு எண்.	முதற்குறிப்பு.
148	திண்கமலர்	67	நரகுலமீது
313	திண்ணந்தடிகள்	124	நரபதிகள்
255	திருக்கேதாரம்	296	நலநிமித்தம்
189	திருந்தார்	270	நனநூலார்
180	திருப்பாறகடல்	149	நாகலோகம்
22	திருவோலகம்	208	நாசசுழன்று
61	திவசம்	299	நாமம்
72	திறைகொணர	77	நாராயணன்
65	தித்தநீண்முடி	215	நாஸினகண்
16	தினததனை	18	நிமித்தம்
260	துங்கமதம்	124	நிருபதிகள்
186	துஞ்சுவது	141	நிலைதுளநி
67	துணுக்கு	23	நீணகலா
252	தும்பிகள்	17	நூற்றுவர்
103	தும்பை	8	நெடியமரால்
8	துய்யமுடையாள்	90	நெய்தலதடம்
17	*துரோணன்	243	நெற்றிவிழி
51	துவராபதி	2	நேரிருந்த
12	துவரை	94	படர்காடு
181	துவாதசம்	64	பணிநிகட்ப
13	துவாரபாலர்	47	பண்டாரம்
228	துன்னிமித்தம்	196	பரிசனங்களை
152	தெய்வமுனி	7	பலதேவர்
302	தெனறனத்தார	218	பல்லாண்டு
312	தொழில் மார்க்கம்	256	பவளநகை
290	நச்சியர்	57	பழம்பொருள்
102	நந்தனமனை	104	பாஞ்சாலி
115	நயனம்	35	பாதாங்குட்டம்
316	நரகம்	316	பாரினங்கள்

பாட்டு எண்,	முதற்குறிப்பு.
94	பாலேநிலம்
29	பிண்டிபாலம்
3	பிரமகத்தி
216	பிரவாள பர்வதம்
25	புந்தி
247	புயலவண்ணம்
278	புலவாய
143	புறத்தாயனா
95	புன்கண்ணம்
11	புறதகங்கை
79	புனையிழையார்
127	புட்கரணி
98	பூகதமலம்
284	பூணகையார்
195	பூண்டொடி
224	பூதலம்
301	பூந்துழாய்
303	பூபணிகள்
78	பூபதி
293	பூமாரி
79	பூவலயம்
150	பூவாரும
311	பெஞ்சாமம்
68	பெருமகன
49	பேககையும
112	பேணமை
10	பேயமுலை
130	பைந்தாமரை
319	பொய்சித்தம்

பாட்டு எண்,	முதற்குறிப்பு.
188	பொருப்பு
329	போதகம்
113	போர்க்குறி
58	மஞ்சாடுசோலை
136	மட்டவுழுஞ்
110	மந்திரங்கள்
102	மருதிடந்து
90	மாககங்கை
268	மாககதா
94	மாகருந்தி
272	மாககுன்று
11	மானியார்
21	மாண்டபழி
128	மாதினை
237	மாததாண்டன்
259	மாந்தாதார்
198	மாபெந்தம்
78	மாமதி
155	மாயூர பர்வதம்
9	மாயோன
320	மாருதத் தோ
11	மாவலி
201	மாழையர்
123	மின்னெறி
85	முகமோதி
150	முகித்தம்
114	முத்திங்கள்
22	முரசுயாத்த
18	முறுவலித்து

பாட்டு எண்.	முதற்குறிப்பு.
20	முனைப்பயன்
11	மூவடி மண்
46	மூழை
117	மேகநாதன்
17	வங்கக் கடல்
53	வண்டுவரை
145	வண்ணமலர்
26	வன்னவுலகை
93	வம்பவிழும்
252	வம்பவிழ்தார்
120	வராகம்
132	வருணன்
70	வரையனைத் தூர்
60	வழகைப்
191	வாசுகி

பாட்டு எண்.	முதற்குறிப்பு.
15	வானை
75	வான் விசயன்
236	வானகற்கு
14	வானசகடு
139	விசயன்
117	வித்தகம்
1	விபபிரரை
134	வியனசாரல்
16	வினைப்பயன்
199	வெஞ்சுமர
97	வெண்டாமரை
275	வெள்ளம்
165	வேங்கடம்
1	வேதவியாதம்

உ
‘பெருந்தேவனார் பாரதம்’
பொழிப்புரையுடன்
பிழை திருத்தம்.

பக்கம். பாட்டு எண்.	பிழை.	திருத்தம்.
6 9	வார்	—
7 9	சின்னமுரி	சின்னமும்
8 14	அதிரட்டு	—
9 17	உனன	உன
33 84	கொன	சொல்
34 87	அரவண்	அரவம்
34 87	நின் துருகி	—
34 90	வளநாட்	வளநாட
36 92	நீவளன	—
45 117	வெனறடாந்பி	நெனறடாதத
46 118	கூறிகளை	—
48 123	நிதம	—
48 124	துரோபதையை	துரோபதையைக்
52 134	அனபதினயிரா	ஐம்பதினயிரர்
53 139	வாத்து	—
56 145	வந்தினமலர்ப் பொய்கை	வந்திம்மலர்ப்பொய்கை
81 209	இனிய நங்களை	இனி உங்களை
82 212	துள்ளி	துள்ளிக்
99 வரி } 21 }	—	கண்டு
102 பா. எ } 258 }	பறற்கு	த்தோற்றக்
105 267	பொருத	பொருத்த
105 268	தேவறகாய்	தேவர்க்காய்
107 207	கண்படவாள்	கணமடவார்

முதற்குறிப்பு அகராத்ரி.

பாட்டு எண்.	பக்கம்.	பிழை.	திருத்தம்.
230	95	உனக்கினை	உனக்கினைய
45	19	ஐயாரு	ஐயாறு
180	70	தெய்வற்கு	தெய்வாக்கு
147	57	நீறவரை	நீள்வரை
19	9	பயின்று	பயினறு
142	55	மற்றினமலாப்	மற்றிமமலாப்
11	7	மானிய	மாணியா
47	45	விண்ணவற்காயத்	விண்ணவாகாய்த்

அரும்பதக் குறிப்புகள்.

பாட்டு எண்.	பிழை.	திருத்தம்.
203	அணிவக்கொடி	அனுமக்கொடி
194	அம்போருதம்	அம்போருதம்
180	இடிந்துடிக்கும	182 இடந்துடிக்கும
143	புறத்தாய்னா	புறத்தாயினா
136	மட்டவழும	மட்டவீழுந்
302	தென்றனத்தார்	தென்றறநேர்
115	காம்பனைதோள்	காமபனைததோள்
107	காலபாவம்	காலபாவதம்
316	கொம்பி	கும்பி
60	சழக்கொடி	சழக்கோடி
157	சிருந்தி	செருந்தி
22	திருவொலகம்	திருவொலக்கம்
16	தினத்தனை	தினைத்தனை
228	துனநிமித்தம்	துன்னிமித்தம்
316	பாரினங்கள்	315 பாற்றினங்கள்
319	பொய்சித்தம்	பொய்ச்சித்தம்

[] இருதலைப் பகரக் குறியீட்டில் உள்ளவை சில எட்டில் உள்ளதையும், சில சேர்க்கப்பெற்றதையும் குறிப்பதாகும்.

